

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Literaturwissenschaftlicher Hintergrund der ‘Metamorphosen’ Georg Wickrams	13
2.1	P. Ovidii Nasonis deß aller Sinn-reichsten Poeten METAMORPHOSIS / Das ist von der wunderbarlicher Verenderung der Gestalten der Menschen / Thier / und anderer Creatures etc.	14
2.2	Jederman lüstlich / besonder aber allen Malern / Bildthauern / unnd dergleichen allen Künstnern nützlich / Von wegen der ertigen Invention unnd Tichtung	18
2.3	Etwan durch den Wolgelerten M. Albrechten von Halberstat inn Reime weiß verteuscht	22
2.4	Jetz erstlich gebessert und mit Figuren der Fabeln gezirt / durch Georg Wickram zu Colmar. etc.	24
2.5	Epimythium. Das ist der lüstigen Fabeln des obgemeltes büchs Auflegung / Jeder-man kürtzweilig / vornemlich aber allen liebhabern der Edeln Poesi städtlich zu lesen Gerhardi Lorichii Hadamarii	27
2.6	Getruckt zu Meintz bei Ivo Schöffner mit Keyserlicher Maiestat Gnadt und Freyheit nit nach zu Trucken etc. Anno MDXLV	33
3	Die Prologe zu den ‘Metamorphosen’	34
4	Die ‘Metamorphosen’ im Vergleich – Wickram, Albrecht und Ovid	39
4.1	Fragment A im Vergleich	43
4.2	Fragment B im Vergleich	70
4.3	Fragment C im Vergleich	105
4.4	Fragment D im Vergleich	121
4.5	Fragment E im Vergleich	124
5	Die Darstellung von Liebesemotionen in den ‘Metamorphosen’	138
5.1	Emotionen in den ‘Metamorphosen’ am Beispiel der Erzählung von Narziss und Echo	143

5.2	Konzeptionen von Liebe in den 'Metamorphosen'	177
5.2.1	<i>Saget mir ieman waz ist minne – Zur Darstellung von Liebe im Mittelalter</i>	179
5.2.2	<i>Die Sprache der Liebe bei Ovid und Wickram</i>	186
6	Die Analyse von ausgewählten Einzelepisoden	194
6.1	Die Präfiguration von Liebe am Beispiel der Erzählung von Phoebus und Daphne	194
6.2	Reflexionen über die Liebe am Beispiel der Erzählung von Byblis und Caunus	224
6.3	Ehe-Diskurse am Beispiel der Erzählung von Jason und Medea	272
6.4	Liebestabus am Beispiel des Orpheus-Zyklus	304
7	Zusammenfassung der Ergebnisse	329
8	Literaturverzeichnis	335
9	Abbildungsverzeichnis	349
10	Anhang	350