

Inhalt

IN MEMORIAM MAJA SPRENGER

VORWORT

EINFÜHRUNG (Maja Sprenger)

Historische Übersicht	9
Herkunft und Sprache der Etrusker	9
Die etruskischen Schriftdenkmäler	10
Religion und Mythologie	14
Die etruskische Gesellschaft	16
Entstehung der etruskischen Stadtstaaten und ihre Geschichte bis zum Aufgehen im Römischen Reich	18
Forschungsgeschichte	28

Entwicklung und Wesen der Etruskischen Kunst

Die Frühzeit	30
Vorgeschichtliche Zeit 30 · Archaische Zeit I 32 · Archaische Zeit II 34	
Die Klassik	36
Der Hellenismus	38

Die Kunstschöpfungen

Architektur	40
Geographische Lage der Städte 40 · Stadtplanung 40 · Tempel und Heiligtümer 43 · Hausarchitektur 49 · Grabarchitektur 52	
Plastik	56
Kunsthandwerk	64
Malerei	67
Monumentalmalerei 67 · Vasenmalerei 71	

DIE BILDER

DOKUMENTATION DER ABGEBILDETEN WERKE

(Gilda Bartoloni)	77
-------------------------	----

Vorgeschichtliche Zeit/Früheisenzeit

Ältere und jüngere Villanova-Phase · Um 900 – um 700	79
--	----

Archaische Zeit I

Orientalisierende Phase · Um 720 – um 550	82
---	----

Archaische Zeit II	
Ionisierende und Attische Einflüsse bis zum Ende des Strengen Stils ·	
Um 550–um 450	100
Klassische Zeit	
Einflüsse der griechischen Klassik · Um 450–um 350	136
Spätzeit	
Einflüsse der späten Klassik und des Hellenismus · Um 350–89	145
ANHANG	167
Historischer Überblick	167
Die Götter	168
Die Orte des Zwölfstädtebundes im etruskischen Stammland	168
Schrifttum	170
Verzeichnis der gebrauchten Abkürzungen des zitierten Schrifttums	170
Allgemeines Schrifttum	170
Die abgebildeten Kunstwerke und Denkmäler nach Orten und Museen	172
Namen-, Orts- und Sachregister	176
Fotonachweis	180
Landkarte	181