

Inhalt

1	Salome als Erinnerungsbild und Projektionsfläche.....	7
1.1	Die Gestalt der Salome in der christlichen Tradition	7
1.2	Salome als Erinnerungsfigur des kulturellen Gedächtnisses und Projektionsfläche für soziale Konflikte.....	9
1.3	Europäische Studien zur Gestalt der Salome in der bildenden Kunst.....	16
2	Salome in der sakralen Kunst des Mittelalters: Verdammung und Dämonisierung des Tanzes	19
2.1	Salome, die sündige Tänzerin	19
2.1.1	Darstellungsmedien des Tanzes.....	19
2.1.2	Verdammung des Tanzes durch die Kirchenväter	23
2.2	Ikonografie des Salome-Tanzes in der sakralen Kunst.....	25
2.2.1	Darstellungstypen des Tanzes.....	25
2.2.2	Neubewertung des Tanzes in der Renaissance	29
2.3	Beispiele für den Tanz der Salome in der sakralen Kunst des Mittelalters	31
3	Salome in Gemälden der Renaissance- und Barockzeit: Empfängerin und Überbringerin des Hauptes Johannes des Täufers	79
3.1	Salome, die Trägerin des heiligen Hauptes	79
3.1.1	Das Porträt: Salome mit dem Johannes-Haupt	79
3.1.2	Das Gruppenbild: Salome empfängt das Johannes-Haupt	80
3.1.3	Das Historienbild: Salome präsentiert das Johannes-Haupt	81
3.2	Kulturelle und sozialhistorische Entwicklungen des Salome-Bildes.....	82
3.2.1	Italienische Bildtypen und Bildthemen.....	83
3.2.2	Bürgerliche Bildkunst in den Niederlanden.....	84
3.2.3	Bildverständnis und Bildthematik der Reformation in Deutschland.	85
3.2.4	Bildfunktionen im Auftrag der Gegenreformation	86
3.2.5	Differente Bildkonzepte südlich und nördlich der Alpen	87
3.3	Gemälde südeuropäischer Meister: Italien und Frankreich	88
3.4	Gemälde mitteleuropäischer Maler: Niederlande, Deutschland, Schweiz.....	112

4	Salome in der Kunst des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende: Rätselhaftes Weib und dämonische <i>Femme Fatale</i>	139
4.1	Salome als <i>Femme Fatale</i> in der Kunst	139
4.1.1	Die Entstehung des Frauentypus der <i>Femme Fatale</i>	139
4.1.2	Das bürgerliche Frauenbild des 19. Jahrhunderts	140
4.2	Die Entfaltung des Salome-Bildes in den Kunststilen des 19. Jahrhunderts	142
4.2.1	Salome in orientalistischen Gemälden.....	142
4.2.2	Salome in symbolistischen Gemälden	143
4.2.3	Salome in Gemälden, Skulpturen und Grafiken des Jugendstils	144
4.3	Die ikonografischen Entwicklungen des Salome-Bildes.....	146
4.3.1	Salome als Tänzerin um das Haupt.....	146
4.3.2	Salome mit leerer Schüssel in Erwartung des Hauptes	147
4.3.3	Salome und das Haupt des Täufers.....	148
4.4	Beispiele für Salome als <i>Femme Fatale</i> in der Kunst des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende	149
5	Salome im 20. / 21. Jahrhundert: Ausblick auf aktuelle Aspekte der Salome- Rezeption	203
5.1	Metamorphosen des Salome-Dramas und der Salome-Oper	204
5.2	Feministische Deutungsmuster der Salome	206
5.3	Dialoge mit vergangenen Kunstepochen	209
5.4	Salome als Symbol der Erotik und sexuellen Revolution.....	211
6	Literaturverzeichnis und Bildnachweise	215