

Indice

<i>Premessa</i>	9
<i>Accenno storico-biografico</i>	13
<i>Uno sguardo panoramico: la prima lettura</i>	19
La macrostruttura del romanzo	24
<i>La seconda lettura</i>	33
Indicazioni iniziali	33
I. Il figlio del Brahmano	35
II. Presso i Samana	46
III. Gotama	50
IV. Risveglio	57
V. Kamala	63
VI. Presso gli uomini bambini	78
VII. Samsara	86
VIII. Presso il fiume	92
IX. Il barcaiolo	103
X. Il figlio	114
XI. Om	119
XII. Govinda	125
Lo sviluppo della concezione d'amore	130
Luogo e tempo del romanzo	138
I personaggi	140
La voce narrante	149
Arcaico e moderno: elementarità e natura	150
<i>Lo stile</i>	155
Le metafore	155
Sole – ombra – luce – oscurità – luna – giorno – notte – chiaro - nero	155
Fiume – barca – barcaiolo/traghetto – acqua	156

Il serpente	163
La voce interiore	164
L'uccellino-canterino e la voce interiore	165
La ferita fiorentina e la concezione dell'amore	166
Il sorriso	166
Forme arcaicizzanti	169
La musicalità ritmica del testo	170
Paratassi	171
La ripetizione	174
La triplicità	176
Altri mezzi di ritmicità musicale	178
Il Fiume del Testo di <i>Siddhartha</i>	187
Appendice	189
Elenco delle sigle	193
Bibliografia	195
Sitografia	198