

Inhalt

1 Einleitung	9
1.1 Treibgut – Was vom Kino bleibt	9
1.2 Das Foto-Filmische	13
1.3 Angewandte Grammatologie	19
1.4 Problemaufriss und Ausgangslage	24
1.5 Gliederung	27
2 John Stezaker – Ein postkonzeptueller Allegoriker	33
2.1 Forschungsstand und Rezeption	33
2.2 Stezaker und die Konzeptkunst der 1960er und 1970er Jahre – <i>The New Art</i>	39
2.3 Konzeptuelle Fotografie – <i>Fragments</i>	51
2.4 Stezaker und die <i>Pictures-Generation</i> /Appropriation Art	59
2.5 Zusammenfassung	66
3 Montage/Collage – Das dialektische Bild	69
3.1 Montage oder Collage? – Die Frage nach den Begriffen	70
3.2 Montage im DADA – Ästhetik des Schocks	74
3.3 Collage im Surrealismus – Magische Welten im Veralteten	81
3.3.1 Exkurs: Magritte	88
3.3.2 Exkurs: Cornell	92
3.4 Collage als Metasprache des Visuellen	93
3.5 Montage/Collage – postmodern	97
3.6 Zusammenfassung	103

4 Das Material – <i>Second-Hand Imagery</i>	107
4.1 Das Film-Still als prekäre Fotografie	109
4.1.1 Produktion: <i>Second Shot</i>	112
4.1.2 Bildtheorie des Film-Stills	116
4.1.3 Film-Stills als Sammlerobjekte	123
4.1.4 Die Bedeutung des Film-Stills bei Stezaker	125
4.2 Das Starporträt als Mediengesicht	129
4.3 Die Postkarte: Bildmedium – Kommunikationsmedium – Phantommedium	143
4.3.1 Motivik: Landschaft und Idyll	147
4.3.2 Sendung: Theorie der Kommunikation	149
4.4 Zusammenfassung	155
 5 Die <i>Psycho-Collagen</i> – 1973–1978	161
5.1 Die <i>Psycho-Montagen</i> (1978)	162
5.2 <i>The Mirror</i>	167
5.3 Entrahmungen, Rahmenbrüche, Dekadrierungen	172
5.4 Zusammenfassung	180
 6 MASKEN – Die Kehrseite des Gesichts	187
6.1 Die <i>Film-Portrait-Collagen</i>	187
6.2 Das Problem Landschaft–Gesicht	197
6.3 Die Maske als paradoxe Form der Unterscheidung	203
6.4 Die Metaphorik der Masken	208
6.4.1 Höhle	210
6.4.2 Brücke	215
6.4.3 Wasserfall	221
6.5 Verdopplungen, Spaltungen und Verschmelzungen: <i>Pair – Marriage – Betrayal</i>	229
6.6 <i>Gesichtsentzug</i> – Das andere Porträt	237
6.7 <i>Defacement</i> – Die Kehrseite des Gesichts	242
6.8 Zusammenfassung	246

7 GEISTER – Eine foto-filmische Hantologie	249
7.1 Schatten und Geister	249
7.2 Phantome des Kinos und der Fotografie	255
7.3 Schatten-Bilder	264
7.4 Silhouette – Linie – Schnitt	268
7.5 <i>Double Shadow</i> – Der Doppelgänger im Bild	274
7.6 <i>Ghosts – Fumetti – Third Person</i>	276
7.6.1 <i>Ghosts</i> und <i>Bubbles</i> – Bild-Schleier	276
7.6.2 <i>Fumetti</i> – Prekäre Signaturen	280
7.6.3 <i>Third Person</i> – Der Dritte im Bild	286
7.7 Der Zuschauerschatten	287
7.8 Zusammenfassung	293
 8 SPHÄREN – Das Off des Bildes im Bild	 297
8.1 <i>Tabula Rasa</i>	297
8.2 Leerstelle – filmisch	309
8.2.1 Ambivalenz der Leere	309
8.2.2 Unbestimmte Leere	311
8.2.3 Strukturelle Leere (filmisch)	313
8.3 Die Fotografie durchlöchern: <i>Circle</i> und <i>Sphere</i>	317
8.3.1 <i>Circle</i>	317
8.3.2 Leerstelle – foto-filmisch	320
8.3.3 <i>Sphere</i>	327
8.4 Von der Sphäre zum Kristallbild: <i>Flash</i> und <i>Fold</i>	331
8.5 <i>Chôra</i> – Negativität und Entzug im (Film-)Bild	336
8.6 Zusammenfassung	339
 9 Figuren des Dritten und das 3rd Person Archive	 341
9.1 <i>3rd Person Archive</i>	341
9.1.1 Rilke	346
9.1.2 Kafka	348
9.2 Exkurs: Der/das Dritte als kulturwissenschaftlicher Schwellenbegriff	349
9.2.1 <i>Chôra</i> und <i>différance</i>	349
9.2.2 Der Fremde/der Andere	352

9.2.3	Der dritte Raum – <i>Third Space</i>	355
9.2.4	Parasit und Bote	357
9.3	Das Dritte als foto-filmische Kategorie	360
9.3.1	Medientheorie und <i>tertium datur</i>	360
9.3.2	<i>Drittheit</i> des Filmbildes	363
9.3.3	Das <i>unsichtbare Dritte</i> in der Montage – Godard	370
9.4	Die Figuren des Dritten bei Stezaker	377
10 	Die Ambivalenz des Bildes	379
10.1	Maurice Blanchot – Die Negativität des Bildes im Bild	382
10.1.1	Bild im Bild	386
10.2	Collage als Pfropfung – <i>greffe visuelle</i>	389
10.2.1	Pfropfung – <i>greffe citationelle</i>	389
10.2.2	Collage – Greffage	393
11 	Fazit und Ausblick	403
11.1	Foto-filmische Kippbilder, Metabilder, Schwellenbilder	403
11.2	Ausblick	411
11.2.1	Collage/Montage in der Visuellen Kultur	411
11.2.2	Bildtheorie des Dritten	413
Literaturverzeichnis		415
John Stezaker		415
Statements, Aufsätze, Essays (Auswahl)		415
Artikel, Interviews (Auswahl)		415
Ausstellungskataloge (Auswahl)		416
Allgemein		417
Abbildungsverzeichnis		453
Dank		461