

Contents

Preface	9
Introduction	11
• Über die „Grenzen“ in der Frühmittelalterforschung. Der „Becher“ von Włocławek	15
• L'intellectuel et l'artiste face à l'œuvre à l'époque romane	45
• <i>Maiestas Domini</i> et liturgie	115
• La place de la Descente aux Enfers dans les cycles christologiques du Moyen Âge	239
• <i>Ecclesia, Christianitas, Regnum</i> et <i>Sacerdotium</i> dans l'art des X ^e et XI ^e siècles. Idées et structures des images	257
• Le trumeau et le linteau de Moissac : un cas de symbolisme médiéval	351
• Une Annonciation à deux anges à Issoire	423

• La Croix et les griffons. À propos d'un tympan roman de Wíslíca	437
• Deux consoles chartraines : Le maître d'œuvre et son « patron » devant le Jugement Dernier	469
• Un manuscrit peint de la <i>Vita Radegundis</i> conservé à Poitiers. Les idées hagiographiques de Venance Fortunat et la spiritualité monastique du XI ^e siècle	483
• Une <i>Vita sancti Martini</i> illustrée de Tours. Tours, Bibliothèque Municipale, ms. 1018	521
• Die Bildprogramme der romanischen Kelche und Patenen	561
• The Iconography of a Romanesque Chalice from Trzemeszno	671
• La patène de Kalisz. Contribution à l'étude du symbolisme typologique dans l'iconographie	715
Index of Works of Art	742
Index of Manuscripts	752
Iconographic Index	757
Index of Ancient and Medieval Writers	760
Original places of publication	763