

# Inhalt

---

<b>Arten, Formen und Funktionen der literarischen Thematisierung von Mehrdeutigkeit</b> <i>Stefan Descher, Janina Jacke, Eva-Maria Konrad, Thomas Petraschka</i> .....	7
<b>Thematisierte Mehrdeutigkeit in E.T.A. Hoffmanns</b> <b><i>Der Sandmann</i>. Zur Rekonstruktion und Relevanz fiktiver Welten</b> <i>Janina Jacke</i> .....	23
<b>Wer oder was ist Friedrich Mergel?</b> <b>Mehrdeutig(keit) erzählen in Annette von Droste-Hülshoffs <i>Die Judenbuche</i></b> <i>Johannes Hees-Pelikan</i> .....	47
<b>Die semantische Zähmung der Stelle. Thematisierte Mehrdeutigkeit in Grillparzers <i>Der arme Spielmann</i> als Reflexionsangebot hermeneutischer Problemlagen</b> <i>Ben Dittmann</i> .....	69
<b>Mehrstimmiges und mehrdeutiges Erzählen in Wilhelm Raabes <i>Drei Federn</i></b> <i>Lena Wetenkamp</i> .....	89
<b>Conrad Ferdinand Meyers <i>Der Heilige</i> und die Funktionen kalkulierter Ambiguität im realistischen Erzählen</b> <i>Matthias Grüne</i> .....	107
<b>»Begriffsstutzig«. Zur Mehrdeutigkeit von Wirklichkeit und Spiel in Arthur Schnitzlers <i>Der grüne Kakadu</i></b> <i>Maren Scheurer</i> .....	129
<b>Mehrdeutigkeit und Geschichtslyrik in der literarischen Moderne</b> <i>Merten Kröncke</i> .....	143

<b>Ambivalenzen der Moderne. Die Ästhetik der Mehrdeutigkeit in Franz Kafkas <i>Der Proceß</i></b> <i>Patrick Graur</i> .....	163
<b>»Unumstößliche Tatsachen«. Fälle der Mehrdeutigkeit in Ernst Ottwalts Justizroman <i>Denn sie wissen was sie tun</i> (1931)</b> <i>Max Lenz, Erika Meibauer</i> .....	179
<b>Viel Geschrei um was? Konkurrierende Deutungsangebote für Oskars Äußerungen und die Welt der <i>Blechtrommel</i></b> <i>Matthias Aumüller</i> .....	201
<b>Mehrfachadressierung, Mehrdeutigkeit, komische Inkongruenz. Zur Figur des Abbe in Astrid Lindgrens <i>Madita</i></b> <i>Tilmann Köppe</i> .....	219
<b>Kipffiguren. Zur Konstruktion von Mehrdeutigkeit in Thomas Bernhards <i>Der Schauspieler</i></b> <i>Irmgard Nickel-Bacon, Verena Ronge</i> .....	231
<b>Mehrdeutigkeit als Thema in ›schwierigen‹ Gedichten. Beobachtungen zur Lyrik der Jahrtausendwende</b> <i>Maren Jäger</i> .....	253
<b>Wissenschaft als spannende Sache. Die Darstellung von Mehrdeutigkeit im wissenschaftlichen Forschungsprozess in Wissenschaftsromanen Bernhard Kegels</b> <i>Uwe Spörl</i> .....	283
<b>Ontologische Dissonanzen und Mehrdeutigkeit in Wolf Haas' <i>Verteidigung der Missionarsstellung</i></b> <i>Kjara von Staden</i> .....	303
<b>Das Wendebuch als Doppelroman, ein ambiges Buchformat</b> <i>Corinna Schlicht</i> .....	319
<b>Archäologie vs. Philologie? Semantische Spurensuche in Kenah Cusanits <i>Babel</i></b> <i>Eva-Maria Konrad</i> .....	335