

Inhalt

Arten, Formen und Funktionen der literarischen Thematisierung von Mehrdeutigkeit <i>Stefan Descher, Janina Jacke, Eva-Maria Konrad, Thomas Petraschka</i>	7
Thematisierte Mehrdeutigkeit in E.T.A. Hoffmanns <i>Der Sandmann</i>. Zur Rekonstruktion und Relevanz fiktiver Welten <i>Janina Jacke</i>	23
Wer oder was ist Friedrich Mergel? Mehrdeutig(keit) erzählen in Annette von Droste-Hülshoffs <i>Die Judenbuche</i> <i>Johannes Hees-Pelikan</i>	47
Die semantische Zähmung der Stelle. Thematisierte Mehrdeutigkeit in Grillparzers <i>Der arme Spielmann</i> als Reflexionsangebot hermeneutischer Problemlagen <i>Ben Dittmann</i>	69
Mehrstimmiges und mehrdeutiges Erzählen in Wilhelm Raabes <i>Drei Federn</i> <i>Lena Wetenkamp</i>	89
Conrad Ferdinand Meyers <i>Der Heilige</i> und die Funktionen kalkulierter Ambiguität im realistischen Erzählen <i>Matthias Grüne</i>	107
»Begriffsstutzig«. Zur Mehrdeutigkeit von Wirklichkeit und Spiel in Arthur Schnitzlers <i>Der grüne Kakadu</i> <i>Maren Scheurer</i>	129
Mehrdeutigkeit und Geschichtslyrik in der literarischen Moderne <i>Merten Kröncke</i>	143

Ambivalenzen der Moderne. Die Ästhetik der Mehrdeutigkeit in Franz Kafkas <i>Der Proceß</i> <i>Patrick Graur</i>	163
»Unumstößliche Tatsachen«. Fälle der Mehrdeutigkeit in Ernst Ottwalts Justizroman <i>Denn sie wissen was sie tun</i> (1931) <i>Max Lenz, Erika Meibauer</i>	179
Viel Geschrei um was? Konkurrierende Deutungsangebote für Oskars Äußerungen und die Welt der <i>Blechtrommel</i> <i>Matthias Aumüller</i>	201
Mehrfachadressierung, Mehrdeutigkeit, komische Inkongruenz. Zur Figur des Abbe in Astrid Lindgrens <i>Madita</i> <i>Tilmann Köppe</i>	219
Kippfiguren. Zur Konstruktion von Mehrdeutigkeit in Thomas Bernhards <i>Der Schauspieler</i> <i>Irmgard Nickel-Bacon, Verena Ronge</i>	231
Mehrdeutigkeit als Thema in ›schwierigen‹ Gedichten. Beobachtungen zur Lyrik der Jahrtausendwende <i>Maren Jäger</i>	253
Wissenschaft als spannende Sache. Die Darstellung von Mehrdeutigkeit im wissenschaftlichen Forschungsprozess in Wissenschaftsromanen Bernhard Kegels <i>Uwe Spörl</i>	283
Ontologische Dissonanzen und Mehrdeutigkeit in Wolf Haas' <i>Verteidigung der Missionarsstellung</i> <i>Kjara von Staden</i>	303
Das Wendebuch als Doppelroman, ein ambiges Buchformat <i>Corinna Schlicht</i>	319
Archäologie vs. Philologie? Semantische Spurensuche in Kenah Cusanits <i>Babel</i> <i>Eva-Maria Konrad</i>	335