

Inhalt

<i>Martin Kämpchen</i> Einleitung	7
<i>P. Lal</i> Über Aufgeschlossenheit und lebendige Kulturen Betrachtungen über die zwei Besuche von Günter Grass in Kalkutta	47
<i>Sankarlal Bhattacharjee</i> Englisch oder Bengalisch? Erinnerungen an Günter Grass 1975 und 1986	51
<i>Joachim Bühler</i> Achtung, herabfallende Kokosnüsse! Günter Grass' erster Besuch in Bombay (1978)	55
<i>Subhoranjan Dasgupta</i> Zwei Nachmittage mit Günter Grass In Hamburg und Kalkutta (September 1984 und Dezember 1986)	65
<i>S. V. Raman</i> Er kam, er sah – aber hat er auch gesiegt?	73
<i>Shuvaprasanna</i> Das neue Mitglied der Familie	81
<i>Daud Haider</i> Streifzüge durch den dunklen Bauch Kalkuttas	91
<i>Amitava Roy</i> Proben für eine Revolution Theaterspielen mit Günter Grass in Kalkutta	101

»Kalkutta braucht seinen eigenen bengalischen James Joyce« Interview mit <i>Subboranjan Dasgupta</i> (1986)	117
»Elend hat eine erschreckende Schönheit« Interview mit <i>Bebula Chowdhury</i>	127
<i>Alokeranjan Dasgupta</i> Günter Grass in Kalkutta Ein Gedicht	131
<i>Rashid Haider</i> »Was für eine große Familie!« Günter und Ute Grass besuchen unser Haus in Dhaka	133
»Die Probleme Kalkuttas sind die Probleme der Welt« Interview mit <i>Sadanand Menon</i> in Madras	139
<i>Adi D. Patel</i> In Bombay und Poona – und eine Freundschaft	143
<i>Kbushwant Singh</i> Alles gesagt und getan Ein Resümee von Günter Grass' Aufenthalt in Indien	147
<i>Claudia Mayer-Iswandy</i> Jenseits der Grenze Asien im Werk von Günter Grass	159
Warum Kalkutta? Warum Indien? Interview mit <i>Martin Kämpchen</i> (2003)	181
<i>Martin Kämpchen</i> Zum dritten Mal Kalkutta: Die Rückkehr nach achtzehn Jahren (2005)	196