

Inhalt

Vorwort 7

1. Die jungbabylonische «Serie von Gilgamesch»: Inhaltsangabe 9

2. Die Welt des Gilgamesch-Epos 20

Mesopotamien, Keilschrift, Sumerisch und Akkadisch: einige Grundbegriffe 20 · Stadt: Zivilisation und Machtzentrum 23 · Steppe: Wildnis und Reinheit 26 · Bergländer: Zedernholz und andere Schätze 30 · Kosmos 32 · Götterwelt 33 · Kult: Opfer und Orakel 36

3. König Gilgamesch: Sage und Geschichte 39

Gilgamesch im Epos 39 · Der Name Gilgamesch 40 · König Gilgamesch: Die Sumerische Königsliste und die historische Tradition 43 · Historischer Gilgamesch oder sagenhafter König? 46 · Die «Kulturhelden»: Gilgamesch, Enmerkar und Lugalbanda 49 · Gilgamesch, Vorbild der Könige 55 · Der Gott und Totenherrscher Gilgamesch 58

4. Sumerische und akkadische Gilgamesch-Erzählungen 59

Die sumerischen Epen über Gilgamesch: der König und Held 60 · Das altbabylonische Gilgamesch-Epos: der Mensch 69 · Das jungbabylonische Gilgamesch-Epos: der Weise (Vereinheitlichung, Erweiterung, Umdeutung) 73 · Die Gilgamesch-Tradition des jungbabylonischen Epos in Stichworten 80

5. Autoren, Kopisten und Schreiberschulen: Die Tradition von Literatur 83

Die Anfänge von Schrift und Literatur in Sumer 83 · Sänger am Königshof der Dritten Dynastie von Ur 84 · Die Tradition sumerischer Literatur in der altbabylonischen «Schule» 85 · Das Wunder der Geburt der altbabylonischen Literatur 89 · Die Verbreitung der Keilschriftliteratur im Vorderen Orient in der Späten Bronzezeit 90 · Ein Literatur-

kanon wird geschaffen: das 11. Jahrhundert 93 · Die Bibliothek Assurbanipals in Ninive und die Tradition im ersten Jahrtausend 97

6. Die literarische Gestaltung 101

Epos, Sage, Weisheit: Zur Einordnung des Textes 101 · Vers oder Zeile als Grundeinheit 103 · Erzähler und Hörer 104 · Wiederholungen 106 · Versatzstücke 107 · Bildersprache 109

7. Der Mensch im Gilgamesch-Epos 111

Der junge Mann 112 · Enkidu, der Freund 113 · Das Ende im Tod und das Weiterleben im Namen 114 · Bestattung und Totengedenken 116

8. Wirkung und Nachleben 119

Wirkung im Alten Orient 119 · Reflexe in der Bibel – und bei Homer? 120 · Wiederentdeckung und Rezeption in der Neuzeit 122

Nachwort zur 3. Auflage 123

Zeittafel 124 · Bibliografische Hinweise 126 · Register 127