

INHALT

I.	Einleitung	15
II.	Theoretische Grundlagen	25
1.	Erkenntnistheoretische Voraussetzungen	25
2.	Identität: Das Selbst zwischen Einheit und Vielheit	33
3.	Kollektivität: Der Mensch im Plural	44
3.1	Beziehungstypologie	50
3.2	Die Vergesellschaftung und die Differenzierung der Kollektive	61
3.2.1	Die serielle Menge	67
3.2.2	Die soziale Gruppe	70
3.2.3	Gemeinschaft versus Gesellschaft	73
3.2.4	Die Masse als hypostasierte Wir-Beziehung	85
3.2.5	Das symbolische Kollektiv	87
3.3	Kollektive Identität und Kollektivschuld	92
4.	(Soziokulturelle) Lebenswelt, (mediale) Öffentlichkeit und (politisches) System	96
5.	Fazit	110
III.	Ethnizität als Form kollektiver Identität am Beispiel der 'Rumänien-Deutschen'	113
6.	Wissenschaftliche und soziopolitische Kontextualisierungen von Ethnizität	113
6.1	Gesellschaftstheoretische Perspektive	115
6.1.1	Evolutionismus und Modernisierung	116
6.1.2	Variationen von Ethnizität	119
6.2	Politische Perspektive	123

6.2.1	Entwicklung und Integration: von der Ethnie zur Nation	124
6.2.2	Segregation: Ethnizität als Opposition zum Nationalstaat	126
6.3	Fazit	129
7.	Begriff und Bedeutung von Ethnos	131
7.1	Dimensionen des Ethnos: Raum und Zeit	134
7.2	Die Rolle von Kultur im ethnischen Kontext	138
Exkurs	Die Etablierung der Volkskunde und die Be-Gründung von Volks- und Nationalkulturen	141
7.3	Bezug und Abgrenzung zu Rasse, Volk, Nation	145
8.	Das Beispiel der Siebenbürger Sachsen: Geschichte und Identität	150
8.1	Die Problematik von Konstruktionen: Volksdeutsche - Rumäniendeutsche - Siebenbürger Sachsen - Banater Schwaben	154
8.2	Das Kriterium des Deutscheins als Identitätsmerkmal der Siebenbürger Sachsen	159
8.3	Heimat oder Urheimat? Kategorienwahl im politischen Kontext	163
8.4	Fazit	165
IV.	NATIONALE IDENTITÄT ALS FORM KOLLEKTIVER IDENTITÄT	167
9.	Nationale Identität zwischen Kultur und Staat	167
9.1	Konstitutionsbedingungen und -vorstellungen	167
9.2	Die kulturelle Konzeption von Nation und die Fundierung des Nationalismus	174
9.3	Kulturelle Identität und Verfassungspatriotismus	189
9.4	Die Synthese aus Kultur und Staat: Nation als moralische Gemeinschaft	196
9.5	Nationale Identität: Die substantielle Homogenität des Kollektivs	198

10.	Fazit	204
V.	DIMENSIONEN KOLLEKTIVER IDENTITÄT	207
11.	Die Erfindung von Grenze	210
11.1	Die Konstruktion von Zeit	214
11.2	Die Konstruktion von Raum	219
11.3	Heimat: Die Verräumlichung von Zeit	223
11.4	Der Körper als Zeichenträger	226
11.5	Die Ideologie des 'richtigen' Bewußtseins	230
11.6	Die Konstruktion des Sozialen: Rhetorik und Ritual der Gemeinschaft	232
12.	Das Phänomen der Fremdheit	236
13.	Die 'Erfahrung' des Todes	245
VI.	EPILOG	255
VII.	BIBLIOGRAPHIE	269
VIII.	ANHANG	299
14.	Literarische Soziologie zwischen Wirklichkeit und Wahrheit - ein Experiment	301
Exkurs I	Rumäniendeutsche Literatur und kollektive Identitätsvorstellungen	309
Exkurs II	Sprache und kollektive Identität im Kontext des Minderheitentopos	313
15.	Die literarische Konstruktion kollektiver Identität	318
15.1	Raum und Zeit in den sozialen Beziehungen	318
15.2	Be-Zeichnungen des Körpers	326
15.3	Selbst- und Fremdbild: Die Problematik des <i>richtigen</i> Bewußtseins	334

15.4	Die Konstruktion des Sozialen in Ehe, Familie, Schule und Kirche	341
15.5	Strukturmerkmale des Ethnischen in der literarischen Konstruktion	358
16.	Die literarische Konstruktion kollektiver Identität in der DDR	360
16.1	Der Staat als Heimat	365
16.1.1	Die territoriale als imaginäre und substantielle Grenze	369
16.1.2	Räumlich Identität: Heimat zwischen Utopie und Realität	372
16.2	Zeitliche Identität unter dem Primat der Zukunft	374
16.3	Die Politisierung des Körpers	380
16.4	Das Bewußtsein des <i>richtigen</i> Bewußtseins	382
16.4.1	Die Macht des Mythos´: Stalinkult und Antifaschismus	391
16.4.2	Das Kollektiv als festgefügte Einheit (Mauer) identischer Exemplare (Steine)	395
16.5	Der moralische Kitt sozialer Beziehungen in der DDR	403
16.6	Der sozialintegrative Alteritätsmechanismus in der DDR	408
16.7	Kultur im Dienste der Nation	410
16.8	Strukturmerkmale des Nationalen in der literarischen Konstruktion	413
IX.	BIBLIOGRAPHIE	417