

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
----------------------	-----

Kapitel I Einführung

1 Genesis der Konzeption "Politische Kultur"	3
2 Die Konzeption in der Ostforschung	5
3 Untersuchungsbereich und Untersuchungsziele	8
4 Zur Methode	12
5 Definitionen	14

Kapitel II Ideologische Postulate und Normen der offiziellen Kultur

1 Grundzüge der kommunistischen Ideologie	19
2 Menschenbild und Idealtyp des Staatsbürgers	21
3 Kunstpolitische Kodifikationen	23
4 Sozialistischer Realismus	26

Kapitel III Veränderte Orientierungen der offiziellen Kultur nach 1970

1 Faktoren der Neuorientierung	33
2 Ideologische Revisionen	37

Kapitel IV Die literaturpolitische Entwicklung

1 Liberalisierungstendenzen	45
2 Eindämmungsbestrebungen	47
3 Die Biermann-Affäre	50
4 Allgemeine Regression	53

Kapitel V Literatur als Artikulationssphäre der Gegenkultur

1 Dominierende Topoi	59
2 Zur Autonomie des Subjekts: Christa Wolf	64
3 Negative Bilanz: Stefan Heym	71
4 Historische Sackgasse DDR: Karl-Heinz Jakobs	75
5 Logik des Ausstiegs: Jurek Becker	80
6 Verweigerung und Bruch: Jürgen Fuchs	84
7 Endspiele: Thomas Brasch	88
8 Fazit: Die Leistung der Literatur	91

Kapitel VI Triumph und Zusammenbruch der Gegenkultur

1 Dissidenten	105
2 Die Krise	108
3 Die "Wende"	111
4 Versagen der Literatur	113
5 Gegenkultur ohne offizielle Kultur: Ausblicke	115

Anhang

Quellentexte	121
Sekundärliteratur	121