

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1. Forschungsleitende Fragestellungen und Zielsetzung	2
1.2. Forschungsstand und Erkenntnisinteresse	3
2. Biographische Skizze: Pedro Almodóvar	7
3. Forschende Blicke auf die Kategorie Geschlecht	12
3.1. Soziale Konstruktion von Geschlecht.....	13
3.2. Machtvolle Blicke – Geschlechter im Kinofilm	21
4. Encoding gender: Geschlecht im spanischen Kontext	27
4.1. Rechtliche Rahmenbedingungen	27
4.2. Gesellschaftliche Asymmetrien im Verhältnis der Geschlechter	30
4.3. Mediale Produktionen und Distribution von Geschlecht.....	36
5. Hollywoods Konzeptionen von Geschlecht	39
5.1. Thematische Darstellung	42
5.2. Darstellung der Charaktere	45
5.3. Beziehungsmuster und Hierarchien	49
5.4. Überschreitung von Geschlechtergrenzen	53
6. Methodische Vorgehensweise	58
6.1. Theoriegeleitete Differenzierung der Fragestellung	58
6.2. Definition der inhaltsanalytischen Klassifikationskriterien.....	60
6.3. Ablauf der Untersuchung.....	65
7. Die Untersuchungsobjekte	68
8. Almodóvars Genderszenarien: Analyseergebnisse	74
8.1. Thematik	74
8.2. Geschlechtliche Zuordnung der Figuren.....	77
8.3. Körperlichkeit und Inszenierung von Körperlichkeit	80
8.4. Verhaltensweisen und Befindlichkeiten der Figuren.....	93
8.5. Mobilität der Figuren	96
8.6. Kontextualisierung der Figuren	102
8.7. Lebens- und Beziehungsmodelle	105
8.8. Geschlechterverhältnisse.....	110
8.9. Zusammenfassung.....	122

9. Schlußbetrachtung	125
10. Literatur	133
11. Filmographie	141
12. Anhang	142
12.1. Codierbogen zur qualitativen Inhaltsanalyse.....	142
12.2. Erläuterungen und Anweisungen zum Codierbogen	146

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Inszenierung attraktiver Männlichkeit (<i>Carne tremula</i> 1997).....	83
Abbildung 2: Körperfragmente (<i>Tacones lejanos</i> 1991)	87
Abbildung 3: Körpersegmentierung (<i>Carne tremula</i> 1997)	88
Abbildung 4: Ironisch-kritische Körperinszenierung - 1 (<i>Kika</i> 1993).....	89
Abbildung 5: Ironisch-kritische Körperinszenierung - 2 (<i>Kika</i> 1993).....	90
Abbildung 6: Überpointierte Körperinszenierung (<i>Tacones lejanos</i> 1991).....	91
Abbildung 7: Umkehr erotischer Körperinszenierung (<i>Kika</i> 1993)	92
Abbildung 8: Weibliche Blicke ... (<i>La flor de mi secreto</i> 1995)	93
Abbildung 9: ... auf männliche Objekte (<i>Tacones lejanos</i> 1991)	93
Abbildung 10: Visualisierte Annäherung (<i>La flor de mi secreto</i> 1995)	103
Abbildung 11: Polysexuelles Begehren (<i>Todo sobre mi madre</i> 1999).....	107
Abbildung 12: Visuelle Hierarchieverschiebung (<i>Carne tremula</i> 1997).....	119
Abbildung 13: Voyeuristisches Spiel (<i>Kika</i> 1993)	120

Tabellenverzeichnis

Tabelle 1: Sexuell-anatomische Zuordnung der Figuren.....	78
Tabelle 2: Altersstruktur der Figuren.....	81
Tabelle 3: Gesamteindruck der äußeren Erscheinung	83
Tabelle 4: Bekleidung der Figuren	85
Tabelle 5: Segmentierende Körperdarstellung.....	86
Tabelle 6: Charakterzüge und deren Bewertung.....	94
Tabelle 7: Mobilität der Hauptfiguren	97
Tabelle 8: Art der Thematisierung des Cross-dressings	100
Tabelle 9: Berufliche Position der Haupt- und Nebenfiguren	102
Tabelle 10: Berufliche Tätigkeit der Hauptfiguren.....	104
Tabelle 11: Berufliche Tätigkeit der Nebenfiguren	104
Tabelle 12: Sexuelle Ausrichtung der Figuren	107
Tabelle 13: Formen des Begehrens und Art ihrer narrativen Behandlung	109
Tabelle 14: Handlungsmotivation und Einbindung in die Handlung – 1	111
Tabelle 15: Handlungsmotivation und Einbindung in die Handlung – 2	113
Tabelle 16: Handlungsmotivation und Einbindung in die Handlung – 3	113
Tabelle 17: Machtverhältnisse der Hauptfiguren in Interaktionsgefügen – 1... 115	
Tabelle 18: Machtverhältnisse der Hauptfiguren in Interaktionsgefügen – 2... 115	
Tabelle 19: Machtverhältnisse der Hauptfiguren in Interaktionsgefügen – 3... 115	
Tabelle 20: Veränderung von Positionen in heterosexuellen Beziehungen.....	121