

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	11
Teil A: Einführung	
I. Forschungsgeschichte, Dokumentationsgeschichte, Methodengeschichte:	
Die Intention der Forschung	13
1. Die <i>Roma Sotterranea</i> von A. Bosio und ihre Voraussetzungen	13
2. Vom 17. zum 19. Jahrhundert: P. Arringhi, G. G. Bottari, L. Perret, R. Garrucci	16
3. Die römische Christliche Archäologie G. B. De Rossis und J. Wilperts	18
4. Die moderne Forschung: Von P. Styger und F. Wirth bis zur Gegenwart	21
5. Jüngste Studien	25
6. Das Verhältnis von Dokumentation und Deutung der Katakombenbilder	29
II. Inhaltliche Einführung	32
1. Eckdaten der Entstehung und sepulkralen Nutzung der Katakomben	32
2. Erwerb und Ausstattung eines Katakombengrabes	37
2.1 Quellen zur Tätigkeit der Fossoren	37
2.2 Quellen zum praktischen Vorgang des Graberwerbs und der Ausstattung	38
3. Statistischer Überblick	41
4. Fragestellung der Arbeit	44
4.1 Der Begriff der »Werkstatt«	46
4.2 Vorbemerkung zu Katakombennamen, Malereinummern, Abbildungen und zur Systematik	47
III. Das Beispiel der Katakombe »Anonima di via Anapo«	49
1. Forschungslage	49
1.1 Zur Forschungsgeschichte	49
1.2 Topographie, Chronologie und Charakteristika	50
2. Das Cubiculum 10	51
3. Das Cubiculum 11	54
4. Die Beziehung der Malereien 10, 11 und 12	55
4.1 Vergleich der Malerei von 10 und 11	55

4.2	Das Arkosol 12	56
4.3	Topographie, Stil und Chronologie	58
5.	Ergebnis	59

Teil B: Untersuchung der Malereien

I.	Die Werkstattgruppen und Maler der Katakombe an der via Latina	61
1.	Forschungslage	61
1.1	Auffindung und Bearbeitung	61
1.2	Topographische Situation, Putzoberflächen und Chronologie	63
1.3	Deutung der Anlage	67
2.	Kammern A–C: Analyse von Architektur, Malerei und Malerhänden	68
2.1	Das Cubiculum A	69
2.2	Das Cubiculum B	70
2.3	Das Cubiculum C	73
2.3.1	Exkurs: Die Deutung der Szene der linken Wand	75
2.4	Die Identifizierung der Maler von Cubiculum A–C	80
2.5	Ergebnis	83
3.	Charakteristika und Motivschatz der Werkstatt D–O	83
3.1	Begrenzung und Aufteilung der Flächen	84
3.2	Ornamente	88
4.	Die Maler der Kammern D–O	91
4.1	Die Bildthemen der figürlichen Malerei	91
4.2	Malstile und Malerhände: Hauptmaler und Gehilfe	92
4.2.1	Figuren- und Dekormaler	93
4.2.2	Charakteristika des Figurenmalers	94
4.2.3	Der Dekormaler	95
4.2.4	Die Zusammenarbeit von Figuren- und Dekormaler: Hauptmaler und Gehilfe	96
4.3	Zusammenfassung	98
5.	Die Malereien der Kammern N/O	99
5.1	Das Cubiculum N	99
5.2	Das Cubiculum O	103
5.3	Ein neues Bildprogramm in Kammer O?	108
5.4	Vergleich der Bildkonzepte von Kammer C und O	113
5.5	Versuch einer Gesamtdeutung	114
6.	Stil- und Werkstattfragen	115
6.1	Stilvergleich	115
6.2	Versuche der stilistischen Auswertung	116
6.3	Werkstattgruppe und Stileinordnung	118
6.4	Versuch der Umsetzung	119
7.	Ergebnis	122
7.1	Der Befund der Maler	123
7.2	Die inhaltliche Konzeption der Bildzusammenhänge und der Prozeß der Bildfindung	123
7.3	Methodische Überlegungen	124

II. Die Maler der Region der <i>mensores</i> in Domitilla (Domitilla 64–75)	126
1. Zum Forschungsstand der Domitilla-Katakombe	126
1.1 Zur Forschungslage	126
1.2 Zur Struktur der Region der <i>mensores</i>	127
2. Die Cubicula der Region der <i>mensores</i>	129
2.1 Das Cubiculum 74	129
2.2 Das Cubiculum 69	135
2.3 Das Cubiculum 68	139
2.4 Das Verhältnis der Cubicula 68, 69 und 74	140
3. Die Arkosole der Region der <i>mensores</i>	142
3.1 Das Arkosol 72	142
3.2 Das Arkosol 75	142
3.3 Die Arkosole 70 und 73	144
4. Die beiden Werkstätten der Malereien 68–75 und ihr Verhältnis zueinander	147
4.1 Analyse der Hauptwerkstatt der Region	147
4.2 Das Verhältnis der Arkosole zueinander	150
4.3 Das Verhältnis der Arkosole 70/73 zur übrigen Region	150
4.4 Stilvergleich der beiden Maler	151
5. Einordnung der Gruppe 64–75	153
6. Ergebnis	154
III. Die Werkstatt der Arkosole Domitilla 77 und Callisto 48	155
1. Das Arkosol Domitilla 77	155
2. Das Arkosol Callisto 48	156
3. Werkstattbestimmung	157
3.1 Gemeinsame Merkmale	157
3.2 Differenzen der Malweise beider Arkosole	158
3.3 Stilvergleich	159
4. Topographische Situation und Chronologie	160
5. Stilistische Einordnung	161
6. Ergebnis	162
IV. Die Werkstattgruppen der Malereien der Katakombe Marcellino e Pietro	163
1. Forschungslage	163
1.1 Zu Geschichte und Forschungsgeschichte	163
1.2 Die Forschungssituation	165
2. Das Beispiel der Werkstatt von Cubiculum 78	169
2.1 Das Cubiculum 78	169
2.2 Malstil und Maltechnik	172
2.2.1 Stilvergleich der Mahlbilder 78-2 und 78-3	172
2.2.2 Vergleich der Maltechnik	173
2.3 Das Cubiculum 77	174
3. Eine Werkstatt der Kernregion X	175
3.1 Das Cubiculum 27	176

3.2	Das Cubiculum 28	176
3.3	Nachweis der gleichen Werkstatt	177
3.4	Das Cubiculum 10	177
3.5	Bemerkungen zur Malerei in Cubiculum 10 und seiner Gruppe	178
3.6	Topographische und chronologische Aspekte	179
4.	Die Werkstatt der Cubicula 64, 58, 57 und 56 in der Galerie Y	181
4.1	Das Cubiculum 64	181
4.2	Das Cubiculum 58	184
4.3	Das Cubiculum 57	186
4.4	Das Cubiculum 56	187
4.5	Malerhände und Werkstattstil der Cubicula der Galerie Y	188
4.5.1	Nachweis der Werkstatt und Bestimmung ihrer Maler	188
4.5.2	Die Maler und ihr Stil	190
4.5.3	Die Charakteristika der Werkstatt und ihre Bedeutung für die Region	191
4.6	Die topographische Situation und die Datierung	192
5.	Die Maler von Cubiculum 65 (sog. Cubiculum des Nicerius)	198
5.1	Das Cubiculum 65	198
5.2	Die figürliche und die ornamentale Malerei	202
5.3	Die Verbindung zu Cubiculum 67	203
5.4	Topographische und chronologische Zusammenhänge	205
6.	Die Werkstattgruppe der Malereien 18–22	205
6.1	Das Cubiculum 19	205
6.2	Das Cubiculum 21	206
6.3	Galerieabschnitt 20	206
6.4	Das Cubiculum 18	207
6.5	Nachweis der gleichen Werkstatt und ihre Charakteristika	207
6.6	Der Grabschacht 22	210
6.7	Das Verhältnis zu den benachbarten Malereien und die topographische Einbindung in die Region	212
6.8	Die Verbindung der Gruppe 18–22 zur »Nicerius«-Gruppe 65–67	214
6.9	Topographische und chronologische Bezüge	214
7.	Die Gruppe der Malereien 69, 48, 62, 46 und 10	215
7.1	Das Cubiculum 69	215
7.2	Cubiculum 48	217
7.3	Das Cubiculum 62	218
7.4	Das Arkosol 46	220
7.5	Das Cubiculum 10, 2. Malphase	220
7.6	Bestimmung des Werkstattzusammenhanges	221
7.7	Topographisch-chronologische Bezüge	223
8.	Arkosol 79 und Kammer 43	227
8.1	Das Arkosol 79	227
8.2	Kammer 43	228
8.3	Das Verhältnis von 79 und 43	229
8.4	Topographische Lage und Chronologie von 43 und 79	230

9. Ergebnis	231
9.1 Topographische und chronologische Interpretation der Verteilung von Werkstattgruppen der Malereien in Marcellino e Pietro	231
9.2 Methodische Anmerkungen	236
9.3 Charakteristika der Malwerkstätten von Marcellino e Pietro	238
9.3.1 Bildung einer spezifischen Ausstattung mit ornamentaler Malerei	238
9.3.2 Kontinuität und Veränderung inhaltlicher Bezüge von Szenengruppen	239
9.3.3 Kontinuität und Veränderung der leitmotivischen Darstellungen	240
V. Die Malereien der Cubicula Domitilla 33 und Gordiano ed Epimaco 1	242
1. Das Cubiculum Domitilla 33	242
2. Das Cubiculum 1 der Katakomben Gordiano ed Epimaco	246
3. Das Verhältnis von Domitilla 33 zu Gordiano ed Epimaco 1	249
4. Einordnung der Malereien Gordiano ed Epimaco 1 und Domitilla 33	250
5. Ergebnis	253
Teil C: Auswertung der Ergebnisse der Werkstattuntersuchungen	
I. Zusammenfassende Beobachtungen zu Malern von Katakombenbildern und ihren Werkstätten	256
1. Die Zusammensetzung der Werkstatt	256
2. ›Oberirdische‹ Werkstätten oder Fossoren?	257
3. Malerei als Teil eines einmaligen ›Gesamtkonzeptes‹	257
II. Beobachtungen zu inhaltlichen Vorgängen der Bild- und Raumgestaltung	260
1. Das Verhältnis von Auftraggeber und Maler	260
2. Inhaltliche Schwerpunkte der Ausstattungen: Der Wunsch nach Errettung und seine möglichst konkrete Abbildung	261
3. Mechanismen der Bildgestaltung und Bildfindung	262
III. Methodische Probleme und ihre Konsequenzen	265
1. Die Grundlagen der stilistischen Betrachtung F. Wirths und die Praxis der Stildatierungen	266
2. Die Kritik L. Reekmans' und der Werkstattbefund der Katakomben	268
3. Zeitstil, Personalstil und Lokalstil: Die ›Gleichzeitigkeit des Ungleich- zeitigen‹ und der ›Stilpluralismus‹	269
4. Alternativen und Ausblick	274
IV. Schluss	277

Riassunto	278
Summary	282
Anhang: Die Ornamente der via-Latina-Katakombe Kammer D-O	286
Verzeichnis der Pläne und Umzeichnungen	290
Abbildungsverzeichnis	291
Bibliographie – Abkürzungsverzeichnis	296
Register	304
1. Ikonographisches Register	304
2. Topographisches Register der im Text erwähnten/bearbeiteten Katakomben(malerei)	306
3. weitere Denkmäler	309

Tafeln