

Inhalt

Vorwort	XI
<i>I. Forschungslage und Fragestellung</i>	<i>1</i>
1. Einleitung	1
2. Zur Problemgeschichte	9
3. Fragestellung und Methode der vorliegenden Untersuchung	43
<i>II. Gewichtsverteilung in der Darstellung von Achaier- und Troer-Erfolgen . . .</i>	<i>47</i>
1. Vorbemerkung: zur Darstellungstechnik des Iliasdichters bei der Kampfszenengestaltung	47
2. Die Massenbewegungen	51
3. Die Einzelkampfschilderungen	63
<i>III. Zur Kampfphasen-Gestaltung</i>	<i>67</i>
1. Vorbemerkung: zum numerischen Verhältnis der beiden Streitkräfte . . .	67
2. Die Vorbereitungsphasen: Rüstung und Aufmarsch	71
2.1. Übersicht	71
2.2. Achaier- und Troerkatalog	76
2.3. Das Vorrücken der gegnerischen Heere in 3.1 ff. und 4.422ff. . . .	84
3. Die Kampfphasen: Gleichstand, Rückzug, Flucht	89
3.1. Scharnier-Stellen	89
3.2. Zur Opferbilanz und zur 'Kameraführung' innerhalb der Kampf- phasen	97
3.2.1. Phasen unentschiedenen Kampfes	98
3.2.2. Flucht- und Rückzugsphasen	103
<i>IV. Zur Gestaltung der Einzelkämpfe</i>	<i>111</i>
1. Verwundung und Tod	112
1.1. Angriffswaffen	112
1.2. Verwundungsarten und Äußerungen des Schmerzes	117
1.3. Nachruf-Motive	126
1.3.1. Genealogie und nähere Umstände der Geburt	129
1.3.2. Schmerz der Angehörigen	131
1.3.3. Exil nach Totschlag	134
1.3.4. Heimat	137

1.3.5. Reichtum	139
1.3.6. Nutzlose Gaben und Qualitäten	141
1.3.7. Priester- und Seheröhne	142
1.3.8. Kriegstüchtigkeit	144
1.3.9. Motive für die Teilnahme am Feldzug	146
1.3.10. Kriegsgefangene und Bittflehende	149
1.3.10.1. Exkurs: zur Dolonie	156
2. Kampf-‘Patterns’	159
2.1. ‘Pattern’ I: sogenannte ‘Ersatztötung’	161
2.2. ‘Pattern’ II: ein Krieger kommt dem Angriff eines anderen zuvor	166
2.3. ‘Pattern’ III: ein Krieger unterliegt nach einem vergeblichen Angriff	168
2.4. In mehreren Runden ausgetragene und vorzeitig abgebrochene Zweikämpfe. Zum Kräfteverhältnis zwischen den prominenteren Troerhelden und ihren achaiischen Gegenspielern	170
2.4.1. Agenor	174
2.4.2. Polydamas	175
2.4.3. Helenos und Deïphobos	176
2.4.4. Paris	178
2.4.5. Sarpedon und Glaukos	184
2.4.6. Aineias	189
2.4.6.1. Zur Aineiadenhypothese	192
2.4.7. Hektor	199
2.4.8. Zusammenfassung	225
3. Kampf-Nachspiel: Spolierung, Bergung, Rächung	228
3.1. Spolierung und Leichenkämpfe	228
3.2. Bergung Verwundeter	232
3.3. Rächung Gefallener	233
<i>V. Zu den Gleichnissen im Schlachtkontext</i>	<i>235</i>
1. Rüstung und Aufmarsch	241
2. Gleichstand	243
3. Angriff und Verteidigung; Rückzug, Flucht und Verfolgung	243
3.1. Gleichnis-Motive aus der unbelebten Natur	244
3.2. Tier und Mensch	253
3.3. Götter	266
3.4. Varia	267

4. Solidarität	267
5. Verwundung und Tod	268
<i>VI. Zu den direkten Reden im Schlachtkontext</i>	275
1. Kampfparänesen und Verwandtes	275
1.1. Reflexionen über Sieges-Chancen	278
1.1.1. Religiös begründete Sieges-Hoffnung und Umgang mit göttlichem Widerstand	278
1.1.2. Aussagen über die eigene Tapferkeit und die militärische Schlagkraft der Gegner	284
1.2. Positive und negative Kampf-Anreize	290
1.2.1. Lohn und Strafe	290
1.2.2. Notwendigkeit der Existenz-Sicherung	292
1.2.3. Lob und Tadel, Ehre und Schande	298
2. Herausforderungsreden, Triumphreden und Verwandtes	305
2.1. Kampfprognosen	308
2.2. Leichenschändung und Trauer der Angehörigen	312
2.3. Rache	313
2.4. Schmähungen	319
2.5. Zurückweisung von Triumph- und Drohworten	325
2.6. Hervorhebung der eigenen Kampftüchtigkeit	327
2.7. Genealogien	329
<i>VII. Ergebnisse</i>	337
Anhang 1: Forschungsbilanz	351
Anhang 2: Tabellarischer Überblick über das Kampfgeschehen der Ilias	356
Anhang 3: Gewichtsverteilung in der Darstellung von Achaier- und Troer-Erfolgen (statistische Auswertung von Anhang 2)	384
Anhang 4: Tabellarischer Überblick über die Einzelkampfszenen	388
Anhang 5: Gleichnisse und Vergleiche im Schlachtkontext (Stellen- sammlung)	413
Anhang 6: Herausforderungsreden, Triumphreden und Verwandtes (Stellensammlung)	424
<i>Bibliographie</i>	429
<i>Indices</i>	461
1. Index der homerischen Handlungsfiguren	461
2. Stellenindex	471