

# INHALTSVERZEICHNIS

## Vorwort

### I. Einleitung

Eine Rangordnung nach historischer Qualität ... 8  
Meisterwerke sind mehr als »Kunst« ... 11

### II. Die Unterscheidung der Hände

Die Handschrift des Begabtesten ... 16  
Inspiration und Delegation ... 19  
Der Part des Meisters ... 21  
Der Reiz des Details ... 25

### III. Meister und Werkstatt

Arbeitsteilige Produktion ... 28  
Die Werkstatt des Friedrich Herlin ... 31

### IV. Das Beispiel Dürer

Ins Auge geblickt ... 35  
Bei der Hand genommen ... 41  
Die Klaue des Löwen ... 46  
Die unterschiedlichen Apostel ... 54

### V. Hubert, Jan und Lambert van Eyck

Das Rätsel van Eyck ... 66  
Signatur und Eigenhändigkeit ... 72  
Die Bildnisse ... 76  
Jan van Eyck und seine Werkstatt ... 82  
Eine Grenzbestimmung ... 96  
Der große Hubert ... 100  
Der feine Jan ... 104  
Der Dritte im Bunde ... 108

### VI. Der Maler-Unternehmer Perugino

Perugino, der Klassizist ... 110  
Perugino, der Naturalist ... 119  
Eine Großwerkstatt ... 125  
Selten allein ... 131

### VII. Raffael betritt die Bühne

Ein Zeichner und Entwerfer ... 138  
Ein weiterentwickeltes Erlebniskonzept ... 145

### Nachwort ... 154

Anmerkungen ... 155  
Register ... 159  
Bildnachweis ... 160