

Table des matières

Avant-propos	7
Introduction	9
Partie I: La ‘disputatio’ à la Faculté des arts de Paris aux XIV^e et XV^e siècles	17
A. La ‘disputatio’ selon les statuts	20
B. Les textes	25
1. La ‘disputatio’ dans les commentaires	25
2. Les questions indépendantes	38
3. La ‘disputatio de quolibet’	52
4. Les ‘sophismata’	59
5. Les disputes des ‘obligationes’ et des ‘insolubilia’	67
Partie II: La ‘disputatio’ dans les Facultés des arts d’Oxford et de Cambridge	75
A. La ‘disputatio’ selon les statuts	79
B. Les textes	87
1. La ‘disputatio’ dans les commentaires	87
2. Les questions indépendantes	103
3. La ‘disputatio de quolibet’	135
4. Les ‘sophismata’	137
5. Les disputes des ‘obligationes’ et des ‘insolubilia’	154
Partie III: La ‘disputatio’ dans les ‘Facultés des arts’ des universités du Midi de la France	161
A. La ‘disputatio’ selon les statuts	164
B. Les textes	168

Partie IV: La 'disputatio' dans les 'Facultés des arts' italiennes	187
A. La 'disputatio' selon les statuts	191
B. Les textes	200
1. La 'disputatio' dans les commentaires	200
2. Les questions indépendantes	215
3. La 'disputatio de quolibet'	256
4. Les 'sophismata'	261
5. La logique formelle	268
6. Exercices particuliers et examens	270
Partie V: La 'disputatio' dans les Facultés des arts de l'Europe centrale	277
A. La 'disputatio' selon les statuts	281
B. Les textes	291
1. La 'disputatio' dans les commentaires	291
2. Les questions indépendantes	295
3. La 'disputatio de quolibet'	298
4. Exercices et examens	313
Conclusions	317
Bibliographie	331
Appendice: Les statuts des universités italiennes	359
Index des auteurs et des textes cités	375
Index des manuscrits	381