

INHALT

Dank 6

Vorwort 9

Einführung 11

I AUFSÄTZE

BERNHARD SCHNACKENBURG

Pan und Syrinx von 1747 bis 1814

Stationen aus der Geschichte eines Kasseler Galeriebildes 17

JUSTUS LANGE

Ein Pan für jede Tonart?

Pans Jagd auf die Nymphe Syrinx zwischen
Mythos, Moral und Kunst 41

CHRISTINE VAN MULDER

*Die Zusammenarbeit von Peter Paul Rubens
und Jan Brueghel d. Ä. 59*

JOOST VANDER AUWERA

*Pan und Syrinx bei Rubens, Fordaens und Janssen:
Erotik und Antikenstudium in Konkurrenz 81*

II KATALOG 102

III ANHANG

Bibliographie 178

PATRIMONIA-Reihe 187

Abbildungsnachweis 192