

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	1
I. 1.	Zum historischen Kontext	4
I. 2.	Zum Begriff der Gebärde	9
I. 3.	Vorgehen und Eingrenzung des Bildmaterials	11
I. 4.	Historische Quellen zur Interpretation der Gebärden	15
I. 5.	Zeitliche und geographische Abgrenzung der Studie	18
I. 6.	Forschungsgeschichte	19
II.	Die Gebärden Heiliger in szenischen Altarbildern und Cenacoli	41
II. 1.	Die Gebärden der Heiligen in <i>Sacre Conversazioni</i>	42
II. 2.	Die Gebärden der Heiligen in <i>Sacre Conversazioni</i> mit knienden Heiligen	62
II. 3.	Die Gebärden der Heiligen in Venezianos Fresko der Hl. Johannes der Täufer und Franziskus und in Castagnos Altarbildern in Santissima Annunziata	84
II. 4.	Die Gebärden der Apostel in den Florentiner <i>Cenacoli</i>	94
II. 5.	Die Gebärden adliger Heiliger	115
III.	Gebärden der <i>Uomini Famosi</i> und <i>Donne Famose</i> in <i>Uomini-Famosi</i> Zyklen	124
III. 1.	<i>Uomini-Famosi</i> -Zyklen außerhalb von Florenz	126
III. 2.	Die Florentiner <i>Uomini-Famosi</i> -Zyklen	153
III. 3.	Zusammenfassung	182
IV.	Gebärden der Zeitgenossen als Begleitfiguren religiöser Szenen	189
IV. 1.	Eingrenzung des Materials und Forschungsprobleme	192
IV. 2.	Gebärden im selbständigen Portrait	197
IV. 3.	Gebärden in frühen Beispielen eingefügter Portraits	201
IV. 4.	Die Gebärden der Portraitfiguren in Fresken Fra Filippo Lippis	212
IV. 5.	Die Gebärden der Portraitfiguren in Fresken Benozzo Gozzolis	223
IV. 6.	Die Gebärden der Portraitfiguren in Fresken Domenico Ghirlandaios	250
IV. 7.	Die Gebärden der Portraitfiguren in Fresken Filippino Lippis	289
IV. 8.	Zusammenfassung	294
IV. 9.	Exkurs: Gebärden der Portraitfiguren in den Zyklen der Sixtinischen Kapelle	301

VI

V. Zusammenfassung: Mechanismen der Charakterisierung durch Gebärden	317
V. 1. Zeichenhafte Charakterisierung durch spezifische Gebärden	317
V. 2. Charakterisierung durch den Herkunftsbereich von Gebärden	318
V. 3. Charakterisierung durch den <i>Modus</i> , d. h. die formale Ausführung einer Gebärde	318
V. 4. Charakterisierung durch narrative Erweiterungen	319
V. 5. Charakterisierung durch die Anordnung von Figur und Gebärde im inner- und außerbildlichen Kontext	319
V. 6. Charakterisierung durch an der Bildfläche ausgerichtete Gebärden	321
V. 7. Sprechgebärden	323
VI. Schlußbemerkungen	324
VII. Bibliographie	327
VIII. Register	370
VIII. 1. Register der behandelten Werke	370
VIII. 2. Register der behandelten Gebärden	374
Abbildungsteil	379
Abbildungsnachweis	380