

Inhalt



Die Entstehung des Van-Gogh-Mythos 16

»Der Christus
der modernen Kunst«

Der Tod des Vincent van Gogh 18

»Die Traurigkeit wird ewig bleiben«

Johanna van Gogh 26

Werben für Vincent

Stapel und Kisten – Johanna van Gogh als Nachlassverwalterin |

Das künstlerische Vermächtnis – Johanna van Gogh und die Briefe der Brüder

Julius Meier-Graefe 34

Der Interpret

»... was weit über die Natur hinausgeht« – Van Gogh als Impressionist und Jugendstil-Künstler |

»Van Gogh ist Anarchist« – vom Fin de Siècle zur Sezession | »Bäume schreien, Wolken jagen

entsetzt« – der Mythos vom gescheiterten Erneuerer | »Der Christus der modernen Kunst« –

vom Märtyrer zum deutschen Nationalheiligen | Fakten gegen Legenden – die Veröffentlichung

der Briefe | Am Vorabend des Krieges – Heldenverehrung | »Roman eines Gottsuchers« –

die Seligsprechung | »Ich kannte ihn gut ...« – die Legende verselbstständigt sich

Der Durchbruch am Kunstmarkt 53

»Höher als die teuersten Werke Cézannes ... «

Boomtown Berlin | Teuerster Künstler der Gegenwart | Nationalistische Proteste |

Berliner Probleme – der Kaiser als Gegner | Und wieder nationale Widerstände |

Mehr Nachfrage als Angebot



Aus Legenden werden Lügen 72

Der Mythos als Ursache
für Van-Gogh-Fälschungen

Frühe Fälschungen 74

»Landschaft mit Pappeln« | Niemand ist mehr sicher |

Expertisen statt Augen

Der Fall Otto Wacker 80

Kunstkrimi und Expertendämmerung

Vier Bilder vom neuen Kollegen | Ein spanischer Tänzer aus Düsseldorf | Der unbekannte Russe | Schadensbegrenzung hinter den Kulissen | Der öffentliche Krieg der Meinungen | Showdown in der Nationalgalerie – Original und Fälschung Seite an Seite | Der Prozess | Der Berufungsprozess | Das weitere Schicksal Otto Wackers | Nach dem Prozess – die krummen Geschäfte des Jacob Baart de la Faille | Das Schicksal der Fälschungen

Die Wacker-Fälschungen 128



Mythos und Wirklichkeit 160

Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit Vincent van Gogh

Van Gogh und die »entartete Kunst« 162

Nach dem Krieg 165

Die Flucht in sichere Gewissheiten

Die Jelle de Boer-Sammlung | Die Klusmann-/Marijnissen-Sammlung | Die Raynal-Bey-Sammlung | Das »Japanische Album«

Authentische Werke unter Fälschungsverdacht 175

Die Debatte um die »Sonnenblumen« | Echte van Goghs als Fälschungen – ein neuer Mythos | Museen in Erklärungsnot | Positive Konsequenzen

Das Ende der Legenden 189

Die wissenschaftlichen Erkenntnisse über Vincent van Gogh

Vincent van Gogh – unbekanntere Werke 225

Anhang 258

Zeittafel | Die Wacker-Prozesse – eine Rekonstruktion | Anmerkungen | Auswahlbibliografie | Verzeichnis der Gemälde | Fotonachweis | Personenregister | Dank | Impressum