

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	VII
1 Eine Sprachgeschichtsschreibung aus Sicht der Sprecher	1
1.1 Das Italienische am Beginn des 19. Jahrhunderts	1
1.2 Das Wissen der Sprecher	4
1.3 Für eine Geschichte des Sprachwissens	8
2 Leopardi in Recanati	11
2.1 Zur Rezeptionsgeschichte von Leopardis Sprachdenken	11
2.2 Aufzeichnungen und Briefe	17
2.3 Die <i>Biblioteca Leopardi</i>	21
2.4 Leopardi über sich selbst	30
2.5 Pläne	32
2.6 Stella und Leopardi: Verleger und Autor	49
3 Über das Italienische	55
3.1 Recanati	55
3.2 Patriotisches	69
3.3 Das goldene Cinquecento	81
3.4 Die Anfänge der Literatur	94
3.5 Natürlichkeit und Eleganz	109
3.6 Italienisch – Französisch	126
4 Der <i>Parallelo delle cinque lingue</i>	153
4.1 Philosophische Systeme	153
4.2 Sprachvergleiche	160
4.3 Griechisch – Italienisch (und Deutsch)	172
4.4 Latein – Französisch (und Englisch)	190
4.5 Spanisch	205
4.6 Der Charakter der Sprachen	212
5 <i>Richiamar le lingue e letterature alla loro proprietà nazionale</i>	223
5.1 <i>Lo stato presente dei costumi degl'Italiani</i>	223
5.2 Gegen den Purismus	228
5.3 Leopardis Sprachplanung	237
6 Resümee	251
7 Literaturverzeichnis	255