

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Orientierende Grundbegriffe	9
1.1 Bilder einer vielgestaltigen Bekannten	9
1.2 Annäherungen an literarische Eigenschaften	10
1.3 Ansichtssache 'Literatur'	13
1.4 Subjektives Textverstehen	16
1.5 Hermeneutische Objektivierung des Subjektiven	18
2. Rhetorik	21
2.1 Entdeckung und Erkundung des wirksamen Worts	21
Exkurs: Praktische Anleitung zur Textproduktion – Das System der Rhetorik	27
2.2 Neuanwendungen des alten Wissens	35
2.3 Kreation des neuen Menschen aus der Redekunst	39
2.4 Erkenntnis durch das Wort	42
2.5 Ablehnung der Reglementierung – Zustimmung zur Methodik	45
3. Metrik	49
3.1 Ausbildung metrischer Konventionen	49
3.2 Bewahrung und Neuerung	50
3.3 Praxis und Theorie früher italienischer Versbaukunst	51
3.4 Grundzüge der Verslehre	53
3.4.1 Prinzipien des Versbaus und Versarten	53
3.4.2 Reime und Reimanordnungen	55
3.4.3 Strophenformen	57
3.4.4 Gedichtformen	59
3.5 Tendenzen der Verskunstentwicklung	65

4. Poetik	71
4.1 Formulierung dichtungstheoretischer Grundpositionen	71
4.2 Vorrang der Dichtungstechnik	79
4.3 Statusbestimmung und Emanzipierung der Dichtung	82
4.4 Welterschließung durch die Dichter	89
4.5 Freisetzung der individuellen <i>poiesis</i>	94
5. Theorien und Verfahren moderner Italianistik	97
5.1 Pluralismus der Methoden	97
5.2 <i>La critica illuministica</i> : Erschließung der Vergangenheit	99
5.3 <i>La critica romantica</i> : Perspektivierung der Literaturgeschichte	103
Exkurs: <i>La critica militante</i> –	
Disziplin für das aktuelle Literaturgeschehen	106
5.4 <i>La critica positivistica</i> : Produkt außerliterarischer Ursachen	108
5.5 <i>La critica estetica</i> : Autonomes Sprachkunstwerk	114
5.6 <i>La critica sociologica</i> : Abbildung der historisch-materialen Realität	120
5.7 <i>La semiocritica</i> : Sprache, Struktur, Zeichen	131
5.7.1 <i>La critica stilistica</i> : Geflecht aus Konvention und Kreativität	131
5.7.2 <i>La critica variantistica</i> : Akt der Spracharbeit	134
5.7.3 <i>Linguistica strutturale</i> und die Wende der Literaturwissenschaft	134
5.7.4 <i>La critica formalista</i> : Konstrukt aus Worten und aus Verfahren	136
5.7.5 <i>La critica strutturalista</i> : Struktur und System	137
5.7.6 <i>La semiotica</i> : Superzeichen	144
5.8 <i>La critica psicoanalitica</i> : Ausdruck des Unbewußten	150
5.9 <i>L'estetica di ricezione</i> : Aufforderung zur leserischen Koproduktion	158
5.10 <i>Decostruzionismo</i> : Konfliktfeld aus Widersprüchen,	
Spannungen, Bezügen	164
5.11 <i>La critica femminista</i> : Frau-Sein im Text	169
6. Arbeits- und Hilfsmittel	179
6.1 Primärtexte	179
6.2 Übersetzungen	181
6.3 Sekundärliteratur	183
6.4 Bibliographien	187
6.5 Strategien für die Literatursuche	190
7. Bibliographie	191