

Inhaltsverzeichnis

VORWORT

1. KONTEXT UND SYMPHONIE

Diskussionskontexte	9
Innermusikalische Zusammenhänge im sprachlichen Kontext (Mozart: <i>Don Giovanni</i> , Szenen II/11 und II/15)	19
Sprachhafte Konstruktivität im werkeigenen Kontext (Mozart: Symphonie KV 504; <i>Don Giovanni</i> , Overture)	28

2. SCHÖNE KÜNSTE UND MUSIK

Doppelte Theoriebildung	40
Schöne Künste, philosophische Ästhetik und die Ablösung der Imitatio	48
Gedanke, Charakter, ästhetische Idee: Zeichen eines Kunstwerks	55
Geistige Aussagekraft als essentieller Bestandteil des Werkbegriffs	61
Ästhetische Inhalte in Werken schöner Künste	64
Musik als schöne Kunst	69
Ästhetischer Kräfteantagonismus und konnotative Werkverhältnisse	74
Form, Stoff und die ästhetische Anordnung in der Darstellung	78
Musikalische Textebenen	81
Musikwerke als lyrische ‚Ideenreihen‘	85

3. LYRISCHE WERKSTRUKTUREN

Vorbemerkung	93
Poetologische Horizonte	95
Klopstocks <i>Frühlingsfeier</i> – Paradigmen des Odenstils	102
Gegensätze und Kontraste	109
Bezüglichkeiten	112

Konnotation und Psycho-Logik des Verlaufs	114
Bewegung und inneres Tempo	119
Odentechniken in der Symphonie	121
Joseph Haydn: Symphonie Nr. 82	125
4. MUSIKSPRACHLICHE EIGENGESETZLICHKEIT	
Vorbemerkung	138
Musikalische Parataxe (Haydn: <i>Sieben Letzte Worte</i>)	143
Gedankliche Vielfalt (Haydn: Symphonien Nr. 95 & 92; Mozart: KV 543)	154
Komponierte Unschärfe (Haydn: Symphonien Nr. 86 & 84)	173
Harmonik als musikalischer Sinn	184
Fazit	187
5. MUSIKALISCHE DISKURSE	
Vorbemerkung	188
Diskurs, Öffentlichkeit und Kunst	189
Symphonie und Diskurs	196
Diskurse zwischen Werken und über ihre Beziehung zu anderen Gattungen	211
Diskurs I: Kompositorische Bezüge zwischen Symphonien (Haydn: Symphonie Nr. 83; Mozart: KV 550; Rosetti: Symphonie g-Moll)	212
Diskurs II: Kompositorische Bezüge zu anderen Gattungen	231
Symphonie und Streichquartett (Haydn: Symphonie Nr. 82 & 89; Quartett op. 54, 1)	232
Symphonie und Konzert (Mozart: KV 491)	241
Symphonie und Oper (Mozart: KV 551; <i>Un bacio di mano</i> KV 541)	251
Fazit	256
6. ZEIT DER GÄRUNG	258
LITERATURVERZEICHNIS	265