

# INHALTSVERZEICHNIS

<i>Vorwort</i>	5
<i>Einleitung</i>	7
<b>TEIL I: FRAUEN IN KULTUR- UND MEDIENBERUFEN IN ...</b>	
Österreich: <i>Thanks for Playing Anyway</i> Robert Harauer, Elisabeth Mayerhofer, Monika Mokre	49
Finnland: <i>Mainstreaming, Feminisierung und glass ceilings</i> Ritva Mitchell	73
Deutschland: <i>Einstürzende Pyramiden?</i> Annette Brinkmann und Andreas Joh. Wiesand	111
Niederlande: <i>Die Schranken durchbrechen</i> Ineke van Hamersveld	151
Portugal: <i>Feminisierung und zukünftige Profile</i> Idalina Conde und João Pinheiro	171
Spanien: <i>Auf der Suche nach Identität</i> Zusammengestellt von Danielle Cliche	197
Vereinigtes Königreich (UK): <i>Veränderungen in der Landschaft</i> Gillian Swanson, Andrew Feist und Trevor Jones	207
<b>TEIL II: EUROPÄISCHE PORTRÄTS</b>	
<i>Der geteilte Arbeitsmarkt bleibt bestehen</i> Margaret Gallagher	241
<i>Ergebnisse des Mainstreaming in der schwedischen Kulturpolitik</i> Camilla Nyberg	247
<i>Musik : Ein Dämpfer für die Frauen</i> France Guillemonat und Colette Padovani	271
<i>“UNA VOCE FUORI DEL CORO – Falsche Töne”</i> Patricia Adkins Chiti	279
<i>No Business in Show Business. Italienische Frauen in der darstellenden Kunst</i> Carla Bodo	289

<i>Ändert sich das Bild? Zur Situation der Journalistinnen in Luxemburg</i> Zusammengestellt von Danielle Cliche und Andreas Joh. Wiesand	293
<i>Weibliche Dominanz? Tschechische Bildende Künstlerinnen am Ende des 20. Jahrhunderts</i> Jiřina Šmejkalová	297
<i>Übergang als Bedrohung? Frauen in Kunst und Medien in Kroatien</i> Zrinjka Peruško Culek und Aleksandra Uzelac	307
<i>Keine Gleichberechtigung ohne Menschenrechte. Journalistinnen auf dem Balkan</i> Danica Radovic	313

### **TEIL III: ANHANG**

<i>Anhang 1: Internationale und europäische Verträge mit Bedeutung für Frauen und Kultur</i> ERICarts 2000	319
<i>Anhang 2: Kriterien für zukünftige politische Empfehlungen</i> ERICarts 1998	323
<i>Anhang 3: Eine Methodologie für Gender Mainstreaming</i> Europarat 1999	325
<i>Anhang 4: Chancengleichheit im Kulturbereich.</i> <i>Empfehlungen des EU-Kongresses „A working culture II“ 1999</i>	343
<i>Anhang 5: Agenda Humanressourcen: Vielfalt durch Gleichheit auf den Europäischen Arbeitsmärkten für Kultur.</i> <i>Empfehlungen der 2. Europäischen Fachkonferenz Frauen in Kunst und Medienberufen, 1999</i>	345