

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 8 |
| 1. HipHop als kreativer Ausdruck generationeller und ethnischer Identität | 12 |
| 1.1 Die soziokulturelle Entwicklung des HipHop in São Paulo | 18 |
| 1.2 Die musikalische HipHop-Praxis der Jugendlichen türkischer Herkunft in Berlin | 28 |
| 2. Ästhetische Praxis und kollektive Orientierungen der Paulistanischen und Berliner HipHop-Gruppen | 35 |
| 2.1 Generationsspezifische Orientierung und Bearbeitung von familienbiographischen Erfahrungen | 36 |
| Gruppe <i>Skateboard</i> (São Paulo): Kommunikative Bewältigung von Familien- und milieuspezifischen Desintegrationserfahrungen | 36 |
| Gruppe <i>Drama</i> (Berlin): Suspendierung des Alltags und textlich-musikalische Verarbeitung persönlicher und fiktiver Erfahrungen | 48 |
| 2.2 ‚Klassenkämpferische‘ Orientierung und Konzeption kollektiver Lebensentwürfe | 62 |
| Gruppe <i>Attitude</i> (São Paulo): Wiederentdeckung und Rekonstruktion der kollektiven Geschichte und Identität als Schwarze | 62 |
| Gruppe <i>Ideale</i> (Berlin): Ästhetisch-politische Praxis der Kritikausübung und Konzeption eines Miteinander-Lebens durch Annäherung und Fusion der „Kulturen“ | 75 |
| 2.3 Zusammenfassung | 96 |
| 3. Diskriminierungserfahrungen und habituelle Herstellung von Bewältigungsstrategien innerhalb der HipHop-Gruppen | 103 |
| 3.1 Praktisch-kommunikativer Sinn im Umgang mit Diskriminierung | 104 |

| | | |
|-----|--|-----|
| | „Was nicht geht ist Rassismus zu erleiden und sitzenzubleiben und darüber zu reden ah, wir leiden unter Rassismus“: Die Gruppe <i>Skateboard</i> | 104 |
| | „Wir ham sogar viele deutsche Freunde ... und unterscheiden einfach nicht“: Die Gruppe <i>Drama</i> | 119 |
| 3.2 | Theoretisch-strategischer Sinn in der Auseinandersetzung mit Segregation und Rassismus | 126 |
| | „Wenn wir unser Selbstwertgefühl verbessern, können wir zumindest unsere soziale Lage verbessern“: Die Gruppe <i>Attitude</i> | 126 |
| | „In diesem Staat ... ja, man wird zum Ausländer gemacht und zum Outsider gemacht“: Die Gruppe <i>Ideale</i> | 134 |
| 3.3 | Strategien der Bewältigung von Diskriminierung in Berlin und São Paulo | 141 |
| 4. | Sozialisationsgeschichtliche Hintergründe der schwarzen Rapper in São Paulo und der Rapper türkischer Herkunft in Berlin | 148 |
| 4.1 | Biographisches Interview mit <i>Carlos</i> von der Gruppe <i>Attitude</i> (São Paulo) | 148 |
| 4.2 | Biographisches Interview mit <i>Avni</i> von der Gruppe <i>Drama</i> (Berlin) | 162 |
| 4.3 | Biographische Gemeinsamkeiten zwischen <i>Carlos</i> und <i>Avni</i> | 179 |
| 5. | Zusammenfassung der Ergebnisse | 183 |
| 6. | Methodologie und Methoden der empirisch-rekonstruktiven Untersuchung | 196 |
| 6.1 | Dokumentarische Methode der Interpretation | 197 |
| 6.2 | Erhebungsmethoden: Gruppendiskussion, biographisches Interview und teilnehmende Beobachtung | 205 |
| | Literaturverzeichnis | 209 |
| | Anhang: Richtlinien der Transkription | 219 |