

Inhalt

Vorwort	7
Die unbewegte Frau	11
Pariser Salonnières	16
An des Reigens Anfang	41
Kreise und Kränzchen	58
Ohne Mann kein Salon	83
Berliner Musiksalons	101
Verschwiegen	130
Gesellschaftstechnisch	148
Versteinerungen	168
Der mystifizierte Mann	183
Herzlichst zugeeignet	194
Zwischen Paris und Wien	209
»Jetzt weiß ich, daß ich nur im Tod singen werde«	228
Tradition zu vererben	249
Untergang einer Kultur	268
Epilog: Die Schule der Nadia B.	294

Anhang

I. Salonbeschreibungen	314
II. Widmungen	319
III. Zeittafel	320
IV. Musiksalons – im geographischen Überblick	324
V. Literaturauswahl	326
VI. Personenregister	330