

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Allgemeine Einleitung.....	11
Erster Teil: Das Verhältnis von Kunst und Gesellschaftsutopie	17
Einleitung, Forschungsstand, Vorgehensweise	19
1 Das Verhältnis von Kunst und Gesellschaftsutopie.....	23
1.1 Die Auflösung der Staatsutopie in Geschichtsteleologie.....	23
1.2 Kunst, Utopie und Phantasie	50
1.3 Das Verhältnis von Kunst und Gesellschaftsutopie bei Adorno.....	65
1.4 Postteleologische Utopie und soziale Phantasie.....	72
Zweiter Teil: Das Verhältnis von Kunst und Gesellschaftsutopie in Heiner Müllers Ästhetik	81
Einleitung, Forschungsstand, Vorgehensweise	83
2 Zur Entwicklung von Heiner Müllers Ästhetik.....	91
2.1 Brechts Lehrstückkonzeption als Ausgangspunkt und bleibender Bezug für Heiner Müllers Theater.....	91
2.2 Von der Dialektik zum Kommunismus als ästhetischer Utopie: Die Produktionsstücke.....	109
2.3 Die Wende zur Vergangenheit: Zur Verwendung des Mythos.....	132
2.4 Die Legitimationskrise der engagierten Kunst	149
3 Die Verabschiedung des teleologischen Geschichtsbildes in <i>Der Auftrag</i>	159
3.1 <i>Der Auftrag</i> als weitere Auseinandersetzung mit Brechts <i>Die Maßnahme</i>	160
3.2 Literatur und Geschichte	179
3.3 Zur Bedeutung des Fragmentarischen.....	195
4 Zur Rekonstruktion der Müllerschen Ästhetik zwischen Brecht und Adorno.....	205
4.1 „Autonome“ vs. „engagierte“ Kunst: Versuch einer Differenzierung.....	205
4.2 Das Theater als „Laboratorium sozialer Phantasie“	212
4.3 „Engagement“ und „Autonomie“ als Reaktionen auf den Stand der Geschichte	214
Zusammenfassung.....	225
Dritter Teil: Die Wiedergewinnung der Vergangenheit als (postteleologischer) utopischer Bezugspunkt bei Alexander Kluge...229	
Einleitung, Forschungsstand, Vorgehensweise	231

5 Zur Entwicklung von Alexander Kluges Ästhetik	239
5.1 Das Hineinwirken der Vergangenheit in die Gegenwart: <i>Lebensläufe</i>	239
5.2 Ursachenforschung zum katastrophalen Geschichtsverlauf: <i>Schlachtbeschreibung</i>	260
5.3 Die Debatte um Krise und Unzulänglichkeit der Literatur	279
6 Von der Literatur zum Film	289
6.1 Zur Entwicklung Kluges seit den frühen sechziger Jahren: Film und Theorie	289
6.2 <i>Abschied von Gestern</i>	300
6.3 Poetologische Selbstreflexion: <i>Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos</i>	315
6.4 Das Laboratorium sozialer Phantasie – ein Widerspruch in Kluges Theorie?.....	323
7 Die Geschichtsdarstellung in Kluges <i>Die Patriotin</i>	329
7.1 Die Verschränkung von Dokument und Fiktion bei der Darstellung der deutschen Geschichte	329
7.2 Kluges Verfahrensweisen vor dem Hintergrund von Ricoeurs Überlegungen zur Überschneidung von Historie und Fiktion	345
Zusammenfassung	355
Vierter Teil: Ausblick	
Der „Dialog mit den Toten“ als postteleologisch-utopischer Fluchtpunkt bei Heiner Müller und Alexander Kluge.....	359
8 Ausblick	
Der „Dialog mit den Toten“ als postteleologisch-utopischer Fluchtpunkt bei Heiner Müller und Alexander Kluge.....	361
8.1 Von den Aporien des Marxismus zu postteleologischer Utopie und Postmarxismus.....	361
8.2 Exkurs Das Verhältnis von Utopie und Revolution bei Merleau-Ponty.....	365
8.3 Der „Dialog mit den Toten“ als utopischer Fluchtpunkt	376
Abkürzungsverzeichnis	385
Literaturverzeichnis	387
Personenregister	401