

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	
Erfahrung und Form. Zur kulturwissenschaftlichen Perspektivierung eines transdisziplinären Problemkomplexes <i>Alfred Opitz</i> .....	7
Warum und zu welchem Ende Kulturwissenschaften? <i>Renate Schlesier</i> .....	31
McDonaldisierung der Germanistik? «Deutsche Kultur» im Spannungsfeld zwischen Globalem und Lokalem <i>Manuela Ribeiro Sanches</i> .....	45
Paradigmen, Parasiten, Hybriden und Klone Wissenschaft und Interdisziplinarität <i>Fernando Clara</i> .....	59
Leib-Wort in entleibender Schrift. Die Aktualität von Jean Pauls selbstreflexivem Erzählen in biographischen Ruinen <i>Orlando Grossessege</i> .....	79
Poetische Topographie als Erfahrungsschrift – Zu Heinrich Heine <i>Klaus Briegleb</i> .....	99
Kulturwissenschaft als Arbeit an Übergängen und als Detailforschung Zu einigen Urszenen aus der Wissenschaftsgeschichte um 1900: Warburg, Freud, Benjamin <i>Sigrid Weigel</i> .....	125
Die Form der Geschichte und das Leben der Menschen <i>Heinz Dieter Kittsteiner</i> .....	147
Allegorien der Natur oder: Was der Welt fehlt, um ein Gedicht zu sein <i>João Barrento</i> .....	161
«Reise nach Poetanien» Zur literarischen Kommunikation über die Fremde in der DDR <i>Mário Matos</i> .....	175
Authentizität als Wunsch nach Erfahrung ohne Form <i>Helmut Lethen</i> .....	191