

# INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen .....	7
<b>0. Vorbemerkungen .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Die Gattung Geistliches Lied .....</b>	<b>12</b>
1.1. Inhalt, Ziel, Problematik und Methode der Arbeit .....	12
1.1.1. Zur Terminologie .....	13
1.1.2. Forschungslage .....	15
1.1.2.1. Poetik .....	16
1.1.2.2. Monographien .....	16
1.1.2.3. Lexika .....	23
1.1.3. Desiderate .....	25
1.2. Die Gattung .....	25
1.2.1. Das Problem der Gattungsbeschreibung .....	26
1.2.2. Gattungstheoretische Mangelhaftigkeit bisheriger Arbeiten .....	26
1.2.3. Methode .....	28
1.3. Versuch einer Beschreibung der Gattung Geistliches Lied .....	29
1.3.1. Abgrenzung zum Kirchenlied .....	29
1.3.1.1. Unterschiede in Funktion und Rezeption .....	34
1.3.1.2. Sitz in der Literatur .....	39
1.3.1.3. Themen, Motive, Sprache, Stil .....	43
1.3.2. Die Obergattung Lied .....	52
1.3.3. Die Kriterien des Geistlichen Liedes .....	58
<b>2. Das Geistliche Lied bis zur Schwelle des Barock .....</b>	<b>60</b>
2.1. Das Geistliche Lied bis zum 16. Jahrhundert .....	60
2.1.1. Devotio moderna und Mystik .....	62
2.1.2. Bürgerliche Familie und Freundeskreis .....	63
2.1.3. Meistersang .....	65
2.1.4. Minnesang .....	67
2.1.5. Sitz in der Literatur .....	69
2.2. Das 16. Jahrhundert .....	70
2.2.1. Das Kirchenlied der Reformationszeit .....	70
2.2.2. Das gesellige Geistliche Lied und die neue Liedkomposition .....	73
2.2.3. Individuelle Erbauung und mystische Tradition .....	73
2.2.4. Meistersang .....	76
2.2.5. Geistliches Lied und neulatinische Dichtung .....	78

3.	<b>Vorüberlegungen zu einer Beschreibung des Geistlichen Liedes im 17. Jahrhundert</b> .....	80
3.1.	Der Sitz in der Literatur .....	80
3.1.1.	Liedsammlungen .....	81
3.1.2.	Geistliche Lieder in Zusammenhang einer anderen Gattung .....	83
3.2.	Kirchenlied und Gesangbuch im 17. Jahrhundert .....	85
3.3.	Die Praxis des Geistlichen Liedes .....	90
3.4.	Der Rezipientenkreis Geistlicher Lieder .....	99
3.5.	Das Geistliche Lied bei den verschiedenen Konfessionen. Begründung der Auswahl der Autoren .....	103
4.	<b>Die Theorie des Geistlichen Liedes im Barock</b> .....	111
4.1.	Lied und geistliches Lied als Gattung .....	112
4.1.1.	Terminologie .....	112
4.1.2.	Das Lied .....	115
4.1.3.	Das geistliche Lied in der Poetik .....	118
4.2.	Der Stil des geistlichen Liedes .....	124
4.2.1.	Das Decorum .....	124
4.2.2.	Die geistliche Dichtung und die Forderung des einfachen Stils .....	127
4.3.	Göttliche Herkunft und Bestimmung der Poesie .....	141
4.4.	Theologischer, philosophischer und didaktischer Anspruch der Poesie ...	147
5.	<b>Georg Rudolf Weckherlin</b> .....	152
5.1.	Die Psalmdichtungen .....	152
5.2.	<i>Etliche andere Gaistliche Gedichte</i> .....	167
5.3.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung .....	169
6.	<b>Martin Opitz</b> .....	172
6.1.	Die Epistellieder .....	172
6.2.	Die Psalmen .....	175
6.3.	Das Hohelied .....	180
6.4.	Weitere geistliche Lieder .....	191
7.	<b>Simon Dach</b> .....	199
7.1.	Religiöse Lieder zu bestimmten Anlässen .....	200
7.1.1.	Sterbelieder und Epicedien .....	200
7.1.2.	Religiöse Gelegenheitslieder zu verschiedenen Anlässen .....	204
7.2.	Aufnahme in Gesangbücher .....	206
7.2.1.	Sterbelieder .....	207
7.2.2.	Andere Gesangbuchlieder .....	209
7.3.	Die übrigen geistlichen Lieder .....	210
7.4.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung .....	222

8.	<b>Johann Rist</b> .....	230
8.1.	Aussagen des Autors zur Verwendung seiner Lieder .....	231
8.2.	Funktion und Rezeption .....	235
8.3.	Das musikalische Kriterium .....	239
8.4.	Die Texte der Ristschen Lieder .....	249
8.5.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung .....	268
9.	<b>Andreas Gryphius</b> .....	272
9.1.	<i>Oden</i> , Buch I - III .....	273
9.1.1.	Entstehung, Rezeption und Funktion .....	273
9.1.2.	Textanalyse .....	280
9.2.	<i>Oden</i> , Buch IV .....	294
9.2.1.	Entstehung, Rezeption und Funktion .....	294
9.2.2.	Textanalyse .....	296
9.3.	<i>Übersetzte Lob-Gesänge/ Oder Kirchen-Lieder</i> .....	301
9.3.1.	Entstehung, Rezeption, Funktion .....	301
9.3.2.	Die einzelnen Lieder: Vorlagen und Funktion der Vorlagen, Art der Übertragung .....	305
9.3.3.	Stilbeobachtungen und zusammenfassende Beurteilung .....	315
9.4.	<i>HimmelSteigende HertzensSeüfftzter und Geistliche Lieder</i> .....	317
9.4.1.	Entstehung, Rezeption, Funktion .....	317
9.4.2.	Die Texte: Art der Bearbeitung, Themen, Motive, Stil .....	326
9.5.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung .....	339
10.	<del>Catharina Regina von Greiffenberg</del> .....	347
10.1.	Publikation, Funktion und Rezeption .....	348
10.2.	Strophenformen und benützte Vorlagen .....	356
10.3.	Die Texte der Greiffenbergschen Lieder .....	366
10.3.1.	Stil .....	366
10.3.2.	Themen und Motive .....	381
10.4.	Gattungsgeschichtliche Beurteilung .....	398
11.	<b>Das Geistliche Lied im deutschen Barock: Ergebnisse und Überblick</b> ...	403
11.1.	Funktion .....	403
11.2.	Rezeption .....	405
11.3.	Autorenkreis und Veröffentlichungsort .....	406
11.4.	Themen und Motive .....	407

11.5.	Stil und Strophenformen .....	408
11.6.	Vertonungen, Singweisen .....	410
11.7.	Schluß .....	411
<b>Literaturverzeichnis</b> .....		<b>412</b>
I. Quellen .....		412
II. Quellensammlungen und Bibliographien .....		428
III. Sekundärliteratur .....		430
<b>Register</b> .....		<b>447</b>