

Inhalt

| | Seite |
|--|-------|
| Einleitung | 9 |
| A. Die Literaturkritik des Jungen Deutschland | 15 |
| Der „heilige Geist der Kritik“. Zur Literaturkritik des Jungen Deutschland. . | 16 |
| Der Stand der Literaturkritik um 1820 16 – Die Neuorientierung der Kritik vor 1830: Börne, Heine, Menzel, Hegel 18 – Die jungdeutsche Kritik: Der neue Literaturbe- griff 26 – Rolle und Formen der Kritik 28 – Kritik als journalistisches Genre 29 – Literatur und Leben: „Gesinnungskritik“ und ihre Folgen 33 – „Alte“ und „junge“ Schriftsteller 36 – Die Stellung der Jungdeutschen zueinander: Polemik und Gemein- samkeiten 39 – Weite des Literaturbegriffs 42 – Prosa und Poesie. Die Gattungen 44 – Die neue Prosa 46 – Negative und positive Kritik 49 – Das Ende der „Tonangabe in der Kritik“ 52 – Die Bedeutung der jungdeutschen Kritik 54. | |
| Zur Zitierweise – Verzeichnis der Abkürzungen | 58 |
| Literaturverzeichnis | 59 |
| B. Literaturkritiker des Jungen Deutschland | 65 |
| Zur Auswahl, Wiedergabe und Kommentierung der Texte | 66 |
| I. Karl Gutzkow | 69 |
| Zum kritischen Werk | 69 |
| Literaturhinweise | 73 |
| Texte | 75 |
| 1. <i>Aus</i> : Ueber Kritik (1831) | 75 |
| 2. Einführung zum „Literatur-Blatt“ des „Phönix“ (1835) | 77 |
| 3. Der Hofrath Tieck (1835) | 83 |
| 4. Der Salon von H. Heine. Zweiter Theil (1835) | 87 |
| 5. Intermezzo (1835) | 91 |
| 6. Börne gegen Heine (1835) | 93 |
| 7. Danton's Tod, von Georg Büchner (1835) | 94 |
| 8. Zur neuesten Literatur, von L. Wienbarg (1835) | 97 |
| 9. Eine Quarantäne im Irrenhause, von F. G. Kühne (1835) | 99 |
| 10. Zwei neue Dramen von Grabbe (1835) | 102 |
| 11. <i>Aus</i> : Vertheidigung gegen Menzel und Berichtigung einiger Urtheile im Publikum (1835) | 103 |
| 12. Junge Literatur – Nation und Publikum (1835) | 107 |
| 13. <i>Aus</i> : Ueber Göthe im Wendepunkte zweier Jahrhunderte (1836) ... | 110 |
| 14. Französische Lyrik – Über Balzac (1836) | 113 |

Inhalt

| | |
|---|-----|
| 15. <i>Aus:</i> Scribe. Delavigne. Dümas (1837) | 115 |
| 16. <i>Aus:</i> Die Kunst der deutschen Prosa. Von Theodor Mundt (1837) .. | 117 |
| 17. Laube: Die Krieger und die Bürger (1837) | 120 |
| Nachweise und Anmerkungen | 124 |
| II. Ludolf Wienbarg | |
| Zum kritischen Werk | 130 |
| Literaturhinweise | 132 |
| Texte | 133 |
| 1. Rezension über Ludwig Börne, „Gesammelte Schriften“ (1830) | 133 |
| 2. <i>Aus:</i> Aesthetische Feldzüge (1834) | 133 |
| 23. Vorlesung | 133 |
| 24. Vorlesung | 137 |
| 3. <i>Aus:</i> Rezension über Heinrich Heine, „Der Salon“, 2. Band (1835) .. | 144 |
| 4. Raupach und die deutsche Bühne (1835) | 150 |
| 5. Goethe und die Welt-Literatur (1835) | 155 |
| 6. Menzel und die junge Literatur. Programm zur deutschen Revue (1835) | 165 |
| Nachweise und Anmerkungen | 174 |
| III. Heinrich Laube | |
| Zum kritischen Werk | 178 |
| Literaturhinweise | 181 |
| Texte | 182 |
| 1. Programm der „Zeitung für die elegante Welt“ (1833) | 182 |
| 2. <i>Aus:</i> Rezension über Karl Immermann, „Alexis“ und „Merlin“ (1833) | 185 |
| 3. Rezension über Nikolaus Lenau, „Gedichte“ (1833) | 186 |
| 4. Ludwig Börne (1833) | 189 |
| 5. <i>Aus:</i> Rezension über Karl Gutzkow, „Briefe eines Narren an eine Närrin“ (1833) | 191 |
| 6. Rezension über August Wilhelm Bohtz, „Geschichte der neueren deutschen Poesie“ (1833) | 192 |
| 7. <i>Aus:</i> Rezension über Heinrich Heine, „Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland“ (1833) | 195 |
| 8. <i>Aus:</i> Der Meßkatalog (1833) | 196 |
| 9. Rezension über Theodor Mundt, „Madelon, oder die Romantiker in Paris“ (1833) | 198 |
| 10. Über die Formen unserer Erzählungsliteratur und ihre Benennung (1833) | 199 |
| 11. Publikum und Kritik (1833) | 201 |
| 12. <i>Aus:</i> Das Drama (1834) | 203 |
| 13. <i>Aus:</i> Wolfgang Menzel (1834) | 206 |
| 14. <i>Aus:</i> Ludwlg Wienbarg (1834) | 208 |

Inhalt

| | |
|--|-------|
| 15. <i>Aus</i> : Die Memoiren (1835) | 210 |
| 16. <i>Aus</i> : Ueber neue Schriftstellerei (1836) | 213 |
| Nachweise und Anmerkungen | 216 |
| IV. Theodor Mundt | 221 |
| Zum kritischen Werk | 221 |
| Literaturhinweise | 224 |
| Texte | 225 |
| 1. <i>Aus</i> : Politische Dichter (1832) | 225 ~ |
| 2. <i>Aus</i> : Rezension über „Rahel. Ein Buch des Andenkens für ihre Freunde“ (1833) | 226 |
| 3. <i>Aus</i> : Ueber Bewegungsparteien in der Literatur (1835) | 232 |
| 4. <i>Aus</i> : Rezension über Heinrich Heine, „Der Salon“, 2. Band (1835) .. | 237 |
| 5. <i>Aus</i> : Rezension über Willibald Alexis, „Das Haus Dusterweg“ (1835). | 240 |
| 6. Rezension über Ferdinand Gustav Kühne, „Eine Quarantaine im Irrenhause“ (1835) | 241 |
| 7. Rezension über Ludolf Wienbarg, „Wanderungen durch den Thierkreis“ (1835) | 245 |
| 8. Rezension über Karl Gutzkow, „Wally, die Zweiflerin“ (1835) | 247 |
| 9. <i>Aus</i> : Tieck in Dresden und die literarischen und sittlichen Zustände in Deutschland (1836) | 249 |
| Nachweise und Anmerkungen | 253 |
| V. Ferdinand Gustav Kühne | 256 |
| Zum kritischen Werk | 256 |
| Literaturhinweise | 257 |
| Texte | 258 |
| 1. <i>Aus</i> : Ein Beitrag zur Beurtheilung Börne's (1832) | 258 |
| 2. <i>Aus</i> : Rezension über Theodor Mundt, „Moderne Lebenswirren“ (1834) | 263 |
| 3. Ludolf Wienbarg (1835) | 267 |
| 4. <i>Aus</i> : Die Richtungen der jetzigen deutschen Lyrik (1835) | 269 |
| Nachweise und Anmerkungen | 274 |
| Register | 276 |
| Namen und Werke | 276 |
| Zeitschriften und Zeitungen | 286 |