

# Inhaltsverzeichnis

## EINLEITUNG

Verhandlungen der Literatur vor dem Hintergrund des Historismus .....	11
---	----

## TEIL I: ACHIM VON ARNIM: DIE KRONENWÄCHTER (1817)

Zeit der Dichtung – Zur Konkurrenz transzendentaler, theologischer und historischer Begründungen von Poesie .....	55
Literarischer Historismus im langen Schatten des Don Quijote .....	83
„Staatsdichter“ – politischer Wirkungsanspruch und Unverfügbarkeit der Kunst .....	102

## TEIL II: CHRISTIAN DIETRICH GRABBE: KAISER FRIEDRICH BARBAROSSA (1829)

Grabbes theatrale Symbolik – Politische, historische und ästhetische Referenzen .....	131
Auktoriale Spiegelungen, ästhetische Translationes und erhabene Genealogien – Grabbes historistischer Dichtermithos .....	170
„Friedrich der Rotbart“ – Mobilisierungstereotype und Autonomiestereotype .....	186

## TEIL III: ADALBERT STIFTER: WITIKO (1865-67)

Mimesisproblem und Subjektkritik – Zur historistischen Motivierung von Stifters Spätstil .....	205
Purifizierung und Korrektur – Stifters Entstörung literarischer Überlieferung .....	231
Barbarossa in Königgrätz – politische Anachronismen .....	254

## TEIL IV: DAS KAISER WILHELM DENKMAL AUF DEM KYFFHÄUSER (1895)

Politische Theatralik und literarische Verhandlungen – Resümee .....	271
--	-----

## ANHANG

Abbildungen .....	301
Abbildungsverzeichnis .....	305
Literaturverzeichnis .....	306