

Inhaltsverzeichnis	Seite von bis
EINLEITUNG	3 7
A NATUREINGANG	
I Einführung	8 14
II Tradition von Anonyma bis Gottfried von Neifen	15 50
III Schweizer Minnesang	
1. Ulrich von Singenberg	51 58
2. Konrad Schenk von Landeck	59 82
a) Liedstruktur	
b) Natureingangsstruktur	
c) exemplarische Analyse (Lied 1)	
3. Steinmar	83 111
a) Forschungslage	
b) Vergleiche zu Walther von Klingen, Kraft von Toggenburg, von Trostberg und Winli	
c) Konventionsbrüche	
d) Herbstlied	
4. Konrad von Buwenburg	112 116
5. Johannes Hadlaub	117 137
a) Herbstlieder	
b) Sommer-/Wintereingänge	
c) Blumenbettlieder	
6. Zusammenfassung	138 139
B MINNEKONZEPTION	140 141
I Ulrich von Singenberg	142 162
Klassische Tradition	
II Konrad Schenk von Landeck	163 171
Formalisierung von 'minne'- und 'liebe'-Begriffe	
III Steinmar	172 186
1. 'hohe' Minne	
2. Liebe im Tagelied	
3. 'niedere' Minne	
4. Realitätsgehalt	
5. Neubestimmung der Minne	
IV Johannes Hadlaub	187 211
1. Konkretisierung der Minneidee	
2. Minnedefinition	
3. Funktion des Minnelieds	
4. Minne-'Romanzen'	
5. Rolle des Wächters	
6. 'wilde' Minne	
C LITERATURGESCHICHTLICHE EINORDNUNG	212 214
D AUSBLICK	215 220
E ANHANG	221 233
F BIBLIOGRAFIE	234 259