

INHALT

VORWORT.....	7
EINLEITUNG.....	9
I. Das Lancelot-Problem: Ein Text wird dekonstruiert.....	9
II. Zur Kategorie der Identität.....	19
III. Methodische Grundbegriffe und Arbeitsbereiche.....	35
1 TRANSFORMATIONEN DES ARTUSRITTERTUMS.....	51
1.1 ENFANCES LANCELOT.....	52
1.1.1 Name und Namenlosigkeit.....	52
1.1.2 Herrschaft, Recht und Ehre.....	56
1.1.3 Isolation, Rittertum und Tugend.....	65
1.2 DIE ENTDECKUNG DER EIGENEN IDENTITÄT.....	75
1.2.1 Höfische Schönheit und ritterliche Ausfahrt.....	75
1.2.2 Der weiße Ritter: Namenssuche als Aventure.....	86
1.2.3 Der Ritter, der sich vor uns verbirgt: Protagonist und Hof.....	96
1.3 DIE SUCHE NACH DEM BESTEN RITTER DER WELT.....	106
1.3.1 Individuum und Gesellschaft.....	107
1.3.2 Identifikation: Gewalt und Begehren.....	115
1.3.3 Minne-Kommunikation und imaginäre Identität.....	126
1.4 DER ZERFALL DER HÖFISCHEN WIRKLICHKEIT.....	135
1.4.1 Lancelots Welten.....	136
1.4.2 Spaltung der Gesellschaft und Verdoppelung der Person: <i>Die Falsche Ginover</i>	150
1.4.3 Hierarchiebildung und Verkehrung: Lancelot als Instanz.....	161
2 VON HÖFISCHER MINNE ZUM PATHOLOGISCHEN PROFIL.....	173
2.1 LANCELOTS GEHEIMNIS.....	176
2.1.1 Öffentliche und heimliche Sphären der Herrschaft.....	177
2.1.2 Der Diskurs der heimlichen Liebe.....	183
2.1.3 Das Geheimnis der Gedanken.....	192

2.2 LANCELOTS LIEBE.....	198
2.2.1 Minnedienst und Passion.....	199
2.2.2 Der ferne Spiegel: Trennung, Verzicht, Distanz.....	212
2.2.3 Liebe als Abweichung: Ideal und Illusion.....	227
2.3 LANCELOTS WAHNSINN.....	240
2.3.1 Das disziplinierte Begehren: <i>veradelung</i> durch Krankheit.....	242
2.3.2 Die Pathologie des Minnedienstes.....	251
2.3.3 Der weibliche und der männliche Körper: Wahnsinn und Magie.....	264
2.3.4 Traum der <i>vernunft</i> : Zur Psychopathologie der höfischen Persönlichkeit.....	275
2.3.5 Biographie der Krise: Lancelots Grenzgang.....	291
3 DIE ZEICHEN DES GRALS UND DIE SUCHE NACH SICH.....	296
3.1 DIE TOTEN KÖNIGE.....	300
3.1.1 Lancelots Ablösung: Galaad der Vater und Galaad der Sohn.....	307
3.1.2 Verwandtschaft und höfische Vergesellschaftung: Der Sippenverband.....	321
3.1.3 Genealogie: Bilder vom eigenen Geschlecht.....	332
3.1.4 Väter und Söhne, Erlöser und Mörder.....	356
3.2 DAS HÄRENE HEMD.....	379
3.2.1 Metanoia.....	381
3.2.2 Schuld und Subjekt.....	405
3.2.3 Gestehen und Deuten.....	419
3.3 DAS BUCH VON LANCELOT.....	441
3.3.1 Bücher und Stimmen.....	443
3.3.2 Endlichkeit und Gedächtnis.....	459
3.3.3 Tod und Schrift.....	476
SCHLUSSWORT.....	492
ANHANG: DESZENDENZ-TABELLEN.....	495
LITERATURVERZEICHNIS.....	499