

INHALT

Einleitung	1
Erster Hauptteil: Die Bedeutung der in 'Ad Liutbertum' genannten altchristlichen Dichter für Otfrids Marienbild	7
I. Die christlich-lateinischen Dichtungen vor Otfrid	
1) Juvencus	19
2) Prudentius	38
3) Sedulius: "exemplum 'caeterorum(que) multorum'"	50
4) Arator	63
II. Ergebnisse	73
Zweiter Hauptteil: Otfrids Marienbild im Spiegel der karolingischen Theologie, dargestellt an ausgewähl- ten Beispielen	
I. Form und Gehalt der "marianischen" Kapitel	
1) Marias Stellung im göttlichen Heilsplan (I,3)	76
2) Die aktive Mitwirkung Mariens am Heils- vorgang (I,5)	97
3) Die Seligpreisungen Mariens (I,6; I,7)	133
4) Die Prophetie der marianischen "com-passio" (I,15)	159
5) Marias Klagen - Otfrids "Marienklage" (I,22)	173
6) Die Mutter-Sohn-Beziehung (II,8)	190
7) Maria unter dem Kreuz (IV,32)	212
II. Ergebnisse	228
Dritter Hauptteil: Die heilsgeschichtliche Rolle Mariens im Gesamtwerk	
I. Maria - "typus ecclesiae"?	
1) Die symbolische Darstellung der "ecclesia"	237
2) Ekklesia als Braut Christi	258
3) Die Vorrangstellung Mariens in der Kirche	269
II. Ergebnisse	285
Abkürzungen	288
Quellen- und Literaturverzeichnis	290