

INHALT

Vorwort: „Force et signification“ versus „Forme et signification“?	7
Einleitung: Kafkas gleitende Metaphern und paradoxe Weltinnenräume: Die Grundfiguren: Gleitende Paradoxie – Gleitende Metapher – „Der Bau“ – Der Zirkel von Innen und Außen – „Bericht für eine Akademie“ – „Der Steuermann“ – Strukturformeln – „Das Urteil“ – „Die Verwandlung“ – „Der Proceß“	13
Anhang: Graphiken zu den Grundfiguren	51
Eine Anamorphose oder: Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt: „Ein Bericht für eine Akademie“	59
Exkurs I: Jacques Lacan und die Literatur	81
„Verschleppung“ in „Der Proceß“: Schuld als Metapher	92
„Später!“ - Die „Legende“ „Vor dem Gesetz“	106
Exkurs II: Metapher, Metonymie, Verschiebung und Verdichtung in Psychologie und Literatur	129
Der reversible Text und die zirkuläre „Différance“: „Ein Landarzt“	164
Recht und Macht in „Der Verschollene“. Von der Hyperbel zur Parabel	181
Macht, Recht und die Unbestimmbarkeit des Realen bei Kleist und Kafka: Zu Kafkas Lieblingserzählung „Michael Kohlhaas“	209
Franz Kafka and Samuel Beckett: Reduction and Abstraction	234
Psychoanalyse von Kafkas Texten oder Psychoanalyse in Kafkas Texten?	247
Literaturverzeichnis, Drucknachweise	280