

Inhalt

0 EINLEITUNG	1 - 17
0.1 Zur Problematik der Walser-Forschung	1 - 14
0.2 Zielsetzung der Arbeit	15
0.3 Zur Methode	16 - 17
1 STRUKTUREN DES SPÄTWERKS	18 - 43
1.1 Kombination von Motiven	18
1.11 Motiv und Kontrastmotiv, private Kausalität, Selbstversifflage	18 - 20
1.2 Der Unheimliche; paradoxe Kennzeichnungen, rollen- hafte Literaturkritik, Löffeli-Episode	20 - 21
1.21 Exkurs: Die Löffeli-Episode im Räuber-Roman: Rollenteilung, Kausalerklärung als Vorwand, Redundanz von Erklärungen, Unschärfe der Gedanken- führung	21 - 24
1.211 Anspielung und Ablenkung; Aufhebung der Rollen- teilung; metakommunikative Übereinstimmung	24 - 25
1.3 Das Erzähler-Ich. Maskierung und Vergegenständ- lichung, Teil-Identität der Rollen	26 - 27
1.31 Vorläufiges Resümee: Wechselnde Distanz zwischen Erzähler und Objekt; Selbstvergegenständlichung als Distanzierung, auf-sich-Beharren, Bewältigung	27 - 28
1.32 Das Erzähler-Ich - der Unheimliche: die Qualität der Rollenverteilung: die Aufeinanderbezogenheit der Rollen	28 - 29
1.321 Bedeutungsverschiebung, assoziativer Satz- zusammenhang, Ausweitung und Verallgemeinerung von Motiven, Unverbundenheit der Gedanken bei formaler Überleitung	30 - 33
1.322 Anspielungen, kommentarloser Wechsel von Be- deutungen und Motiven	33
1.323 Konventioneller Satzzusammenhang - abstrakter Satzzusammenhang	33 - 34

1.324	Gedankliche Ausweitung und verbale Einschränkung, Sentenzhaftigkeit, Euphemismus, Tendenz und Gegentendenz	34 - 36
1.325	Exkurs zur Briefform; der Wunsch nach Kommunikation; existentielle Mitteilung, existentielle Polemik; Satire	36 - 39
1.3251	Möglichkeit persönlichen Engagements - Ablenkung durch bizarre Erfindungen	39 - 40
1.4	Der Zusammenhang der Motive	40 - 42
1.41	Das Problem des Zusammenhangs; Offenheit, Verschlossenheit der Texte	42 - 43
2	EIN BEZIEHUNGSGEFÜGE IM GESAMTWERK - DAS BEISPIEL DER KOMMUNIKATIONS-PROBLEMATIK	44 - 96
2.01	Vorbemerkung	44
2.1	'Der Teich': Distanzierung, um anzukommen	44 - 45
2.11	'Der Teich' und 'Fritz Kochers Aufsätze': zur Identifikationsproblematik	45 - 47
2.12	'Der Teich' und 'Die Kindheit': Gleichheit des Motivs bei unterschiedlicher Gestaltung in Früh- und Spätwerk	47
2.13	Die Lösung in 'Mutter und Kind': Verallgemeinerung	48 - 50
2.2	'Eine Ohrfeige und sonstiges': Mütterchen-Kind-Passage, interne Rollenteilung (Selbst-Spaltung), Unabhängigkeit von der Außenwelt	50
2.21	Vergegenständlichung und Isolierung als möglicher Erklärungshintergrund	51
2.211	Exkurs: Vorstufen zum Solipsismus - Vergleich mit K.Bayer	51 - 52
2.22	Das Idyllische als Erklärungshintergrund: unvollkommene und vollkommene Idylle	52 - 53
2.3	'Der verlorene Sohn': Ankunft und Verständnis-Finden	54 - 57
2.31	Das Motiv vom verlorenen Sohn und die Walsersche Gegensatz-Struktur	57 - 58

2.32 Heimat, Gekannt-Werden: abstrakte Sehnsucht und reale Heimkehr	58 - 62
2.321 Exkurs zu Rilke und Kafka	62 - 64
2.33 Gefundenwerden als Vorstufe zur Struktur des sich-Verlierens und sich-Findens ('Der Jüngling in den Alpen')	64 - 67
2.34 Sich-Verlieren, sich-Finden: 'Tobold(I)'	67 - 70
2.4 Wunsch nach Kommunikation auf gleicher Ebene: 'Der fremde Geselle'	70 - 75
2.5 Abkürzung des Ankunft-Motivs: 'Wertvoll durch Entfernung'; die Struktur der ungleichrangigen Beziehung	75 - 77
2.6 Komplettierung eines Motivs	77 - 78
2.7 Exkurs: Beziehung zwischen Kommunikation und Transzendenz	79 - 96
2.71 Widersprüchlichkeit der inhaltlichen Bestimmungen; monologisches Experimentieren der Sprache	79 - 84
2.72 Die Jesus-Gestalt als Ziel der subjektiven Transzendenz	84 - 90
2.721 'Etwas über Jesus': Komplexität der Bezüge	90 - 96
2.8 Resümee	96
3 DIE STRUKTUR DER UNBESTIMMTHEIT	97 - 131
3.01 Vorbemerkung	97
3.1 Die Ebene der Mitteilungen	97 - 101
3.2 Die Ebene des Stils und der Metasprache insgesamt	101 - 105
3.3 Formen der Unbestimmtheit und ihre textinterne Begründung	105 - 111
3.31 Eine Ästhetik der Abweichung ('Der heiße Brei'); die Diskrepanz von Allgemeinheit und Einzelheit in der Sprache	111 - 117
3.32 Theorie der Ungegenständlichkeit oder Psychologie	118 - 123
3.33 Wahrheit und Zweifel in metasprachlichen Äußerungen	124 - 125
3.34 Unsicherheit in bezug auf die Ebene der Aussage ('Spezialplatte')	125 - 127
3.35 Unbestimmtheit als Ergebnis von Metasprache insgesamt	127 - 131

4 ZUM PROBLEM DER SATZBEWEGUNG, AM BEISPIEL 'FERIEN(I)'	132 - 154
4.1 Der Text der Untersuchung: 'Ferien(I)'	132 - 134
4.2 Der Zusammenhang der Sätze	134 - 137
4.21 Möglichkeiten der Organisation von Sätzen - die Problematik bei Walser	134 - 135
4.22 Analyse des Satzzusammenhangs	136 - 137
4.23 Resümee	137
4.3 Der Zusammenhang der Komplexe	138 - 146
4.31 Resümee	147 - 148
4.4 Der Zusammenhang des Textes	148 - 151
4.41 Resümee	152 - 154
5 ZUM PROBLEM DER EINHEIT DER TEXTE	155 - 169
5.1 Die verschiedenen Realitätsbereiche; Sprache und Ich	155 - 160
5.2 Das Problem der Einheit, erörtert anhand des Prosa- stücks 'Fragment'	160 - 169
LITERATUR-VERZEICHNIS	170 - 176
Summary	177