

Inhalt

Buch I:

Die Dichtung der Trobadors und ihre europäische Wirkung	7
Adel der Geburt und der Gesinnung bei den Romanen	44
Dante lesen — heute	53
Tassos Aminta und die <u>Hirtendichtung</u>	57
Vom Opfer zur Oper	78
Sangbarkeit der Sprachen	82
Sprache und Nation in Italien und Deutschland	86
Rätoromanisch	100
Der Roman bei den Romanen	107
Die Académie Française	126
Gedanken zu Racines 300. Geburtstag	134

Buch II:

Victor Hugo	141
Mallarmé und die Seinen	150
Puristische und fragmentarische Kunstkritik	166
Über gegenseitige Erhellung der Künste	177
Spaniens große Dichter	190
Lektüre im Don Quijote	198
Lope de Vega und wir	202
Ein spanischer Totentanz aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts	221
Zeit- und Raumordnung der Bühnendichtung	228
Erinnerung an Eleonore Duse	248

Dreierlei Begriffe vom Drama	252
Heldensang und Nationalgefühl in Argentinien . .	258
Plauderei über Cuba	267

Buch III:

✗ Zur Entstehung romanischer Dichtungsformen . .	279
✗ Die Antike und die Bühnendichtung der Romanen	337

Buch IV:

λ Symbolische Denkart und Dichtung im Mittelalter und heute	393
Deutsch-französischer Gedankenaustausch	441
Ein Sonderling aus Alt-Spanien	450
✗ Tirso de Molina	455
Ein spanischer Geschichtsatlas	480
Goethes italienischer Lehrer	485
Zur 100. Wiederkehr von Leopardis Todestag . .	488
Dialektik und Charakter	494
Benedetto Croce	500
✗ Benedetto Croces Sprachphilosophie	505
λ Mittelalterliche Aufklärung in Spanien und Europa	531
Isidorus von Sevilla	551
Anmerkungen	563