

INHALT

| | |
|--|-----|
| VORWORT | 7 |
| EINLEITUNG | 10 |
| Klenze im Urteil der Kunstkritik 11 · Die Klenzeforschung 14 · Drei methodische Revisionen 19 | |
| I. HERKUNFT UND AUFSTIEG | 25 |
| 1. Lehr- und Reisejahre 1784–1807 | |
| Berlin: Schüler David Gillys 28 · Paris: Unter dem Einfluß Durands 31 · Jerstedt: Entwurf zu einem Lutherdenkmal 38 · Die erste Italienreise 44 | |
| 2. Hofbaumeister in Kassel 1808–1813 | |
| Klenze und Grandjean de Montigny 47 · Das Theater auf der Napoleonshöhe 52 · Projekte für Schloß Schönfeld bei Kassel 55 · Projekte für öffentliche Bauten 59 · Residenzschloßentwürfe 62 · Die Bellevue-Marställe 64 | |
| 3. Zwischen den Fronten 1813–1816 | |
| Die Flucht aus Kassel 67 · Denkmäler der Befreiungskriege 68 · Das Pariser Krisenjahr 1815 77 | |
| 4. Karriere in München 1816–1864 | |
| Münchener Klassizismus am Scheideweg 82 · Münchener Kunstkämpfe 86 · Großwesir, Polyméchanos und Geschäftsmann 91 · Klenze und Ludwig I. 99 | |
| II. ANPASSUNG UND WIDERSTAND | 109 |
| 5. Glyptothek und Königsplatz 1815–1830 | |
| Der reinste antike Stil: Planungsgeschichte und Baugestalt 110 · Museologisches Konzept und dekorative Ausstattung 120 · Ikonographie und Ikonologie 124 · Die Konzeption des Königsplatzes 132 · Das Scheitern der Apostelkirche 136 | |
| 6. Die Walhalla 1815–1842 | |
| Nachahmung oder Erfindung? 141 · Das Rundbauprojekt 145 · Parthenon mit Unterbau 149 · Planwechsel im Innenraum 154 · Der ausgeführte Bau: Ikonographie und Ikonologie 158 | |
| 7. Die Ludwigstraße 1816–1831 | |
| Die Anlage vor dem Schwabinger Tor 165 · Das Leuchtenbergpalais – ein Paradigmenwechsel? 169 · Odeonsplatz und Wittelsbacherplatz 175 · Die Bauten an der Ludwigstraße 188 · Exkurs: Die Festungsanlagen in Ingolstadt 195 · Das Herzog-Max-Palais 196 | |
| 8. Die Residenz 1816–1842 | |
| Die Hofgartenplanungen 200 · Die neue Reithalle 206 · Der Festsaalbau 209 · Der Königsbau 217 · Die Allerheiligen-Hofkirche 232 · Die Gestaltung des Max-Joseph-Platzes 242 | |

9. Die Alte Pinakothek 1822–1836
Planungsstufen 247 · Innenräume – Ausstattung und Ikonographie 256 · Wertung 264
10. Die Bayerische Ruhmeshalle 1833–1853
Der Wettbewerb von 1833 266 · Gralstempel oder Bavaria? 274 · Bauausführung und Bedeutung 280

III. APOLOGIE UND VISION

283

II. Architekturtheorie und Ästhetik

Die frühen archäologischen Schriften 288 · ‚Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus‘ 294 · Klenzes philosophische Ästhetik: Vom Funktionalismus zum Idealismus 301 · Architekturgeschichte als Religionsgeschichte 309 · Neugriechentum als arische Rassenideologie 313 · ‚Aphoristische Bemerkungen‘ 315 · Pro Schinkel – contra Semper: Die Kritik des 19. Jahrhunderts aus den ‚Erwiederungen und Erörterungen‘ 323

IV. KLENZES INTERNATIONALE ROLLE

333

12. Planungen für Athen 1834–1841

Die griechische Mission 334 · Die Korrektur des Schaubert-Kleanthes-Planes 336 · Klenze versus Schinkel: Projekte für das Athener Schloß 342 · Vorschläge und Maßnahmen zur Denkmalpflege 352 · Das Scheitern des Schloßprojekts 354 · Projekt für das Pantechnion 357 · Klenzes Bekehrung zum malerischen Kompositionsprinzip 358

13. Klenze in England und Frankreich 1836–1853

Anhörung vor dem Kunstkomitee des Unterhauses 360 · Klenze auf der Weltausstellung 1851 362 · Vorschläge zu einem britischen Nationalmuseum 365 · Ratschläge für Napoleon III. 368

14. Neue Eremitage und Isaaskathedrale in St. Petersburg 1839–1852

Planung, Baugestalt und Ikonographie 369 · Die Ausstellungsräume und ihre Ausstattung 381 · Planungen zur Isaaskathedrale 391

V. GRIECHISCHES ODER NICHTGRIECHISCHES?

397

15. Die Propyläen am Königsplatz 1846–1862

Planungs- und Baugeschichte 398 · Ikonographie und Ikonologie 405

16. Die Befreiungshalle bei Kelheim 1847–1863

Gärtners Projekt 408 · Klenzes Entwürfe und Bauausführung 409 · Ikonographie und Ikonologie 414

17. Späte Werke und Projekte 1848–1864

Athenäumsprojekt und Maximiliansstil 419 · Die Dionysioskirche in Athen 426 · Wettbewerb für die Akademie in Budapest 428 · Die Stourdzakapelle in Baden-Baden 430 · Assyrischer Pavillon und Nymphenburger Monopteros 432

18. Klenzes Baukunst: Versuch einer Bilanz

Tektonik und Stil 435 · Monument und ‚poetische Idee‘ 438 · Bildwert und Bedeutungswert 439

ANHANG

443

Zeittafel mit Werkübersicht 444 · Anmerkungen 446 · Archiv- und Literaturverzeichnis 492 · Register 506 · Abbildungsnachweis 512