

INHALT

- 6 **GÜNTHER SCHAUERTE, MORITZ WULLEN**
VORWORT
- 8 **REINHOLD BAUMSTARK**
VERGIL UND DIE ERSTE ÖFFENTLICHE GEMÄLDEGALERIE
IN DEUTSCHLAND
Für Peter-Klaus Schuster
- 16 **EUGEN BLUME**
KUNST ALS MUSEUM DER WAHRHEIT
- 24 **HORST BREDEKAMP**
DIE KUNST DER FLACHPÄSSE
- 30 **JAMES CUNO**
AN DER SCHNITTSTELLE ZWISCHEN LESEN UND SEHEN
Cy Twomblys *The First Part of the Return from Parnassus*
- 38 **THOMAS W. GAETGENS**
LA FONTAINE DENKT SICH EINE FABEL AUS
Pierre Juliens Statue von La Fontaine aus dem Jahre 1785
- 46 **JÖRN GRABOWSKI**
DIE NATIONALGALERIE UNTERM HAKENKREUZ
Aspekte des Überlebens 1933–1936
- 52 **BERNHARD GRAF**
DIE LIEBE ZUR KUNST ALS MUSEUMSENTWURF UND
ALS VORAUSSETZUNG ZUM DENKEN IN BILDERN
- 60 **CLAUS-PETER HAASE**
FARHAD
Oder Leidenschaft, Melancholie und Selbstvernichtung
eines orientalischen Künstlers
- 68 **WOLF-DIETER HEILMEYER, MARTIN MAISCHBERGER**
DIE GRIECHISCHE KLASSIK. IDEE ODER WIRKLICHKEIT
IN BERLIN UND BONN 2002
Überlegungen zu den Konzepten großer Sonderausstellungen
- 76 **WERNER HOFMANN**
ZEICHNUNG ALS FORMGEDANKE
- 84 **CHRISTIAN VON HOLST**
GOTTLIEB SCHICK IN PARIS
Ein »Franzosenkopf« und ein Gemälde nach der
»bereits halbgetanen Arbeit« des Homer
- 92 **ALFONS HUG**
MYTHISCHE LANDSCHAFTEN DER NEUEN WELT
- 100 **BERND KLUGE**
PRO LECTIONE PICTURA EST
Zehn Münzbilder des Halberstädter Brakteatenmeisters
aus dem 12. Jahrhundert
- 106 **VIOLA KÖNIG**
RAUM, ZEIT, BEWEGUNG
Visualisierungskonzepte im Alten Mexiko am Beispiel
der Wandmalereien von Bonampak
- 114 **BERND WOLFGANG LINDEMANN**
DEMUT UND RECHTFERTIGUNG
Sinnschichten der *Übergabe von Breda* von Diego Velázquez
- 122 **GLENN D. LOWRY**
EINIGE GEDANKEN ÜBER ZEITGENÖSSISCHE KUNST UND
DEN NAHEN OSTEN
- 130 **BERNHARD MAAZ**
EIN TRIBUNAL
Erdmann Hummels Spiegelsaal als Sinnbild und Kunststück
- 138 **WILFRIED MENGHIN**
BILDER UND DENKEN IM INTERKULTURELLEN TRANSFER
- 146 **NORMAN ROSENTHAL**
DREI GEMÄLDE FÜR PKS

- 154 **BEATE SALJE**
LUXUSBEHÄLTER ODER KULTOBJEKT
Ein Genius aus Assur
- 160 **ANGELA SCHNEIDER**
STANLEY KUBRICKS *EYES WIDE SHUT*
UND DIE BILDENDEN KÜNSTE
- 168 **ANGELA SCHÖNBERGER**
DIE STAATSBAUTEN DES »TAUSENDJÄHRIGEN REICHES«
ALS RUINENPROJEKTION?
Zu Albert Speers »Ruinenwerttheorie«
- 176 **ANDREAS SCHOLL**
DER PERGAMONALTAR ALS PALAST DES ZEUS
Von der dichterischen Imagination zum gebauten Bild
- 184 **BERNHARD SCHULZ**
»EINE NUTZBARE VERGANGENHEIT«
Charles Sheeler und die Konstruktion einer
amerikanischen Kultur
- 194 **CARLA SCHULZ-HOFFMANN**
WAS VERBINDET DEN *TETSCHENER-ALTAR*, DIE *BROOKLYN*
CRUCIFIXION UND DAS SÜDQUERHAUSFENSTER DES
KÖLNER DOMS?
- 204 **HEIN-TH. SCHULZE ALTCAPPENBERG**
BILDER EINES MUSEUMS
Das Kupferstichkabinett im Neuen Museum
- 212 **STEFAN SIMON**
BILDER DES UNSICHTBAREN
Wege zur Quantifizierung von Erhaltungszuständen?
- 218 **WERNER SPIES**
DIE SAUCE ROBERT UND DAS DRIPPING
Eine Anekdote
- 224 **KONRAD VANJA**
DER GANG DURCH DIE GLASKUGEL UND
ANDERE WEGE ZUM »RICHTIGEN LEBEN«
- 234 **HEINRICH WEFING**
ERNST VON IHNE
Ein Suchbild
- 242 **DIETRICH WILDUNG**
STAATSTRAGENDE ZWEISAMKEIT
Der Altar im Sanktuar des Amuntempels in Naga, Sudan
- 250 DIE AUTOREN
- 254 ABBILDUNGSNACHWEIS