

Bettina Roß

Politische Utopien von Frauen

Von Christine de Pizan bis Karin Boye

edition ebersbach

1	Einleitung	11
1.1	Themenbeschreibung	11
1.2	Zum Utopieverständnis.	15
1.2.1	Begriffsklärung.	15
1.2.2	Merkmale erneuerter politischer Utopien	20
1.3	Feministische Prämissen und Grundbegriffe	24
1.3.1	Feminismus	24
1.3.2	Geschlechterverhältnisse.	27
1.3.4	Feministische Dekonstruktion	36
1.3.5	Bipolarität der Geschlechter.	48
2	Untersuchung des männlichen Blickes im Utopia	55
2.1	Legitimation/Zusammenhang zum Gesamtthema	55
2.2	Eingrenzung der klassischen Utopien	56
2.3	Zum Terminus "Frauenbild"	57
2.4	Vorliegende Basisarbeiten.	58
2.4.1	Emilie Schomann	59
2.4.2	Barbara Kaplan	60
3	Klassische Utopien von Autoren.	62
3.1	Die musterbildende Bedeutung von Platon und Thomas Morus.	62
3.2	Politische Utopien der Renaissance und Reformation (16. und 17. Jahrhundert).	65
3.2.1	Thomas Morus <i>Utopia</i>	65
3.2.2	Francois Rabelais <i>Abtei Thelema</i>	68
3.2.3	Tommaso Campanella <i>Der Sonnenstaat</i>	69

3.3	Politische Utopien der Aufklärung (17. und 18. Jahrhundert)	73
3.3.1	Gabriel de Foigny <i>Südland</i>	73
3.3.2	Gottfried Schnabel <i>Die Insel Felsenburg</i>	75
3.3.3	Morelly <i>Gesetzbuch der natürlichen Gesellschaft.</i>	78
3.3.4	Denis Diderot <i>Nachtrag zu Bougainvilles Reise.</i>	80
3.3.5	Restif de la Bretonne <i>Der fliegende Mensch</i>	84
3.4	Politische Utopien des Industriezeitalters (19. Jahrhundert)	85
3.4.1	Charles Fourier <i>Theorie der vier Bewegungen</i>	86
3.4.2	Edward Bellamy <i>Ein Rückblick aus dem Jahre 2000 auf 1887</i>	87
3.4.3	William Morris <i>Kunde von Nirgendwo.</i>	89
3.5	Dystopien (20. Jahrhundert).	91
3.5.1	Jewgenij Samjatin <i>Wir</i>	92
3.5.2	Aldous Huxley <i>Schöne Neue Welt.</i>	94
3.5.3	George Orwell <i>1984.</i>	95
3.6	Zusammenfassung	96
4	Utopie und Geschlecht	103
4.1	Zielbeschreibung	103
4.2	Forschungslage	104
4.3	Geschichtlicher Hintergrund	107
4.4	Bedingungen "weiblichen Schreibens".	114
4.5	Weitere Vorgehensweise.	121
5	Politische Utopien von Autorinnen	123
5.1	Die besondere Bedeutung von Christine de Pizan <i>Das Buch der Stadt der Frauen</i>	124

5.2	Deutschsprachige politische Utopien und utopische Fragmente (18. und 19. Jahrhundert)	131
5.2.1	Sophie La Roche <i>Erscheinungen am See Oneida</i>	131
5.2.2	Exkurs: Salons in Deutschland als Ort der Emanzipation?	145
5.2.3	Exkurs: Rahel Varnhagen	152
5.2.4	Bettine von Arnim <i>Dies Buch gehört dem König</i>	160
5.2.5	Zusammenfassung des Teilkapitels	172
5.3	Englischsprachige politische Utopien (17. - 19. Jahrhundert)	174
5.3.1	Margareth Cavendish <i>A New World Called The Blazing World</i>	174
5.3.2	Sarah Scott <i>Description of Millenium Hall</i>	175
5.3.3	Mary Shelley <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i>	181
5.3.4	Mary Bradley Lane <i>Mizora. A Prophecy.</i>	189
5.3.5	Zusammenfassung des Teilkapitels	199
5.4	Ausblick (20. Jahrhundert)	203
5.4.1	Charlotte Perkins Gilman <i>Moving the Mountain.</i>	203
5.4.2	Charlotte Perkins Gilman <i>Herland</i>	210
5.4.3	Karin Boye <i>Kallocain.</i>	218
5.4.4	Überleitung	223
6	Perspektiven	224
6.1	Konsequenzen für die Utopieforschung	224
6.2	Kritische Utopie als Kategorie der Befreiung?	236
6.3	Utopie und Frauenemanzipation?	246
7	Quellen- und Literaturverzeichnis	253
7.1	Primärtexte	253
7.1.1	Utopien von Autoren	253
7.1.2	Utopien von Autorinnen	254
7.2	Literatur	255

8	Danksagung	281
9	Anhang: Utopienvergleich in Schaubildern	283