

## **Inhalt**

Einführung: Georg Simmel, die Weiblichkeit, das Geld und die Moderne .....	XIII
---	------

Einleitung .....	1
------------------	---

### **Teil I: Georg Simmels Kultur-Begriff**

Kapitel 1 Philosophische Seismographie oder Über Simmels Leben und einige Stimmen erschütterter Erben .....	11
---	----

Kapitel 2 Außer Wesen nichts gewesen? Redundanzen in der Simmel-Rezeption .....	24
---	----

Kapitel 3 Binnen und Außen bis zur Häutung .....	34
---	----

Kapitel 4 Triebdynamik der Kultur - Eine Seelenwanderung .....	40
---	----

Kapitel 5 Synthetische Einheit der Kultur: Ein Balance-Akt .....	45
Exkurs: Über das Geld	

Kapitel 6 Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Kultur .....	57
--	----

## **Teil II: Georg Simmels Philosophie der Geschlechter**

<b>Kapitel 7</b> Philosophie der Kultur und Philosophie der Geschlechter: Sexistische Zwietracht allenthalben .....	69
<b>Kapitel 8</b> Polarität von Macht und Ohnmacht: Auch eine prästabilisierte Harmonie .....	78
<b>Kapitel 9</b> Der vermessene Maßstab oder Von Menschen und Frauen .....	90
<b>Kapitel 10</b> Ein Frauenzimmer gehört ins Haus - Im Innern des Abbilds .....	100
<b>Kapitel 11</b> Vollendung minus Differenzierung: Das eingerollte Telos .....	113
<b>Kapitel 12</b> Die Kunst der Zentrifuge oder Dynamik des gespaltenen Kopfes .....	128
<b>Kapitel 13</b> Gravitätischer Rumpf. Leidend .....	138
<b>Kapitel 14</b> Begriff oder Substanz: Goldene Äpfel in silbernen Schalen .....	152
Zusammenfassung. Schluß .....	164
Bibliographie .....	171