

INHALT

JÜRGEN STRASSEL

Den Platz als Ort verstehen

| | |
|---|----|
| Zur Analyse der Semantik neuerer Freiraumgestaltungen. | 9 |
| I. Die neuen Stadtplätze | 9 |
| II. Die semantischen Analysen | 15 |
| III. Die nächsten Schritte | 20 |
| IV. Die Ergebnisse | 22 |
| Literatur | 27 |

YNGVE JAN HOLLAND

| | |
|--|----|
| Zur Gestaltung und Bedeutung von sechs neueren europäischen Stadtplätzen. | 29 |
| I. Grundthese | 29 |
| II. Etablierung der Bedeutung | 31 |
| a) Die Stadt in der Rolle des Bauherren | 31 |
| b) Die Architekten in der Rolle der Entwerfer | 34 |
| c) Die Öffentlichkeit | 35 |
| d) Plätze als Orte individueller Wahrnehmung | 36 |
| III. Ideologietransfer | 41 |
| Anmerkungen zu den Kapiteln I-III | 47 |



| | |
|--|-----|
| IV. Konstantinplatz, Trier | 51 |
| V. Münsterplatz, Ulm | 67 |
| Die Diskussion um den Münsterplatz | 79 |
| VI. Place des Terreaux, Lyon | 85 |
| VII. Monumento (per Sandro Pertini), Mailand | 103 |
| VIII. Zwei Plätze in Barcelona | 117 |
| IX. Plaça dels Països Catalans, Barcelona | 121 |
| X. Plaça de la Palmera, Barcelona | 135 |
| Abbildungsverzeichnis | 149 |
| Literatur | 151 |