

Manfred Rasch, Karl-Peter Ellerbrock,
Renate Köhne-Lindenlaub, Horst A. Wessel (Hg.)

†

Industriefilm – Medium und Quelle

Beispiele aus der Eisen- und Stahlindustrie

bearbeitet von Manfred Rasch

Inhalt

Vorwort.	7
------------------	---

Manfred Rasch

Zur Geschichte des Industriefilms und seines Quellenwertes. Eine Einführung	9
---	---

Filmüberlieferung der einzelnen Archive und Filmproduktion der Unternehmen

Karl-Peter Ellerbrock

„Im Mittelpunkt steht der Mensch“ – Zur Geschichte der Hoesch-Filmproduktion	24
--	----

Renate Köhne-Lindenlaub

Filme von Krupp. Anmerkungen zu ihrer Entstehung, Nutzung und Überlieferung.	41
--	----

Horst A. Wessel

Das Mannesmann-Archiv/Filmarchiv	59
--	----

Manfred Rasch

Von der Kinoempfehlung zum firmeneigenen, prämierten Dokumentarfilm. Über die Anfänge des Industriefilms auf der August Thyssen-Hütte AG.	82
--	----

Manfred Rasch

Der Filmbestand und seine Erschließung im Archiv der Thyssen AG	94
---	----

Filmveranstaltung Villa Hügel, 10.-12. Juni 1996:

Vorgeführte Filme in Einzelbeschreibungen

Programmübersicht.	108
Krupp heute – Menschen und Werk (<i>Herwig Müther</i>)	110
Nur der Nebel ist grau. Impressionen aus dem neuen Werk der August Thyssen-Hütte (<i>Manfred Rasch</i>)	135
Der Bundeskanzler an der Ruhr (<i>Manfred Rasch</i>)	162
König Bhumibol von Thailand besucht die Städte Bochum und Essen (<i>Herwig Müther</i>) .	166
Kein Tag wie jeder andere (<i>Manfred Rasch</i>)	169
Profil eines Konzerns, Ausschnitt (<i>Horst A. Wessel</i>).	186
Kamerad hab' Acht (<i>Gustav Adolf Wüstenfeld</i>)	188
Michail Gorbatschow bei Hoesch-Stahlarbeitern (<i>Gustav Adolf Wüstenfeld</i>)	190
Pioniere der deutschen Technik (<i>Herwig Müther</i>)	192
Mannesmann, 1936/37 (<i>Horst A. Wessel</i>).	199

Aus dem früheren und heutigen Rechnungswesen eines Werkes der deutschen Großindustrie (<i>Herwig Müther</i>)	204
Im Bruchteil von Sekunden (<i>Gustav Adolf Wüstenfeld</i>)	208
Stofffluß – Befehlsfluß – Datenfluß (<i>Manfred Rasch</i>)	210
Stahl – Thema mit Variationen (<i>Horst A. Wessel</i>)	219
Mini die Dose (<i>Manfred Rasch</i>)	222
Technik – Drei Studien in Jazz (<i>Herwig Müther</i>)	225

Vorträge

<i>Renate Köhne-Lindenlaub, Paul Hofmann, Susanne Janssen, Volker Krause, Christoph Wilmer</i> Filmsicherung und Filmerschließung. Ein Projekt des Historischen Archivs Krupp	235
<i>Wolfhard Weber</i> Der Industriefilm als technikgeschichtliche Quelle	251
<i>Klaus Tenfelde</i> Der Industriefilm als Quelle für die Sozialgeschichte.	258
<i>Gabriele Dangel</i> Der Industriefilm und neue Medien	264
<i>Hans Schaller</i> „Estel ist mehr als Stahl“ – Eine kurze Entstehungsgeschichte	269
<i>Horst A. Wessel</i> Podiumsdiskussion	271

Anhang:

Abkürzungsverzeichnis	276
Abbildungsverzeichnis	278
Die Autoren	279