

Inhalt

Vorwort	V
<i>Erster Teil: Einführung</i>	1
Kapitel 1: Kunst aus Sicht des Ökonomen	2
Kapitel 2: Kunst zwischen Markt und Staat	17
<i>Zweiter Teil: Verhalten von Kunstinstitutionen</i>	33
Kapitel 3: Sprechtheater und Oper	34
Kapitel 4: Salzburger Festspiele (1767-1776)	52
Kapitel 5: Museen und Galerien	65
<i>Dritter Teil: Märkte für die Kunst</i>	85
X Kapitel 6: Warum ist ein Rauschenberg so teuer?	86
X Kapitel 7: Lohnt die Geldanlage in Gemälde?	110
X Kapitel 8: Internationaler Handel mit Kunstwerken	133
<i>Vierter Teil: Märkte für Künstler</i>	151
X Kapitel 9: Einkommen von Künstlern	152
<i>Fünfter Teil: Kunst- und Kulturpolitik</i>	189
Kapitel 10: Kunst in der Demokratie	190
Kapitel 11: Staatliche Förderung von Kunst und Kultur	204
Literaturverzeichnis	213
Personenregister	243
Sachregister	253