

# Inhalt

Einleitung . . . . .	II
I Die Geschlechter im sozialwissenschaftlichen Kontext . . . . .	15
1. (Un-)Problematische Zuordnungspraxis . . . . .	15
2. Geschlecht als soziale Konstruktion . . . . .	19
II Postmoderne und Geschlecht . . . . .	33
1. Grundzüge der Postmoderne . . . . .	33
2. Feministische Kritik an postmodernem Denken . . . . .	38
III Das Dispositiv der Geschlechter . . . . .	49
1. Elemente des Dispositivs . . . . .	49
2. Sozialwissenschaftliche Körperkonzepte . . . . .	55
3. Körper im Dispositiv der Geschlechter . . . . .	61
IV Körper im medizinischen Kontext der Kindergynäkologie . . . . .	77
1. Elemente der kindergynäkologischen Praxis . . . . .	79
1.1. Räumliches Setting . . . . .	80
1.2. Untersuchungsmethoden . . . . .	80
1.3. Behandlungsmethoden . . . . .	81
1.4. Diskurse . . . . .	82
1.4.1. Medizinische Diskurse . . . . .	83

1.4.2.	Sozialpädagogische Diskurse . . . . .	84
1.4.3.	Motive und Zielsetzungen der kindergynäkologischen Diskurse . . . . .	86
2.	Vergeschlechtlichung im Rahmen der Medikalisierung des Körpers . . . . .	90
2.1.	Strategie der Heterosexualisierung . . . . .	91
2.1.1.	Fragmentierung des Körpers . . . . .	93
2.1.2.	Einkörperung sexueller Relationalität . . . . .	96
2.1.3.	Zur Verknüpfung von Fragmentierung und Relationalität . . . . .	97
2.1.4.	Pädagogisierung der Sexualität . . . . .	102
3.	Strategische Effizienz gynäkologischer Geschlechtsproduktion . . . . .	106
V	Geschlechterbinarität und Parodie . . . . .	111
1.	Parodie als Methode . . . . .	113
2.	Parodistische Verfahren im Feld gesellschaftlicher Machtverhältnisse . . . . .	118
2.1.	Die Innerlichkeit des Geschlechts . . . . .	120
2.2.	Binäre Körperkonzepte . . . . .	122
2.3.	Komplementäre Begehrenspositionen . . . . .	124
3.	Beispiele parodistischer Eingriffe in die Zweigeschlechtlichkeit . . . . .	126
3.1.	Bühnentravestie . . . . .	126
3.2.	Travestie im Alltag . . . . .	129
3.3.	Subkulturelle Zusammenhänge . . . . .	132
3.4.	Parodie in den Medien . . . . .	134
3.5.	Transsexualität . . . . .	136
	Literatur . . . . .	139