

1. Einführung	15
1.1. Leitfragen	16
1.2. Literaturlage	18
1.3. Quellenlage	21
2. Political Correctness - Herkunft und Umfeld	23
2.1. Definition und Inhalt	23
2.2. Ursprung und Entwicklung	27
2.3. Tatort: Der amerikanische Campus	31
2.4. Repräsentanten und Ideologien	37
3. PC or not PC: Argumente der PC-Befürworter	41
3.1. Cruel Isn't Cool: Sprach- und Verhaltensreglementierungen sind legitim	41
3.2. E Pluribus Plures: Der Eurozentrismus gehört beendet	43
3.3. Racism Bashing: Diskriminierung und Rassismus verschwinden nicht von alleine ...	45
3.4. Quote statt Note: Das Prinzip der 'meritocracy' ist obsolet	47
3.5. Diverse New World: Eine neue Gesellschaft braucht neue Strukturen	48
3.6. The Conservative Bigots: Wider die rechte Heuchelei	49
3.7. Und PC hat doch recht	52
4. PC or not PC: Argumente der PC-Kritiker	55
4.1. The New Censorship: PC betreibt lediglich Sprachkosmetik	55
4.2. The Disunited States: PC führt zu ethnischer, kultureller und akademischer Apartheid ...	59

4.3. The New Racism: PC macht Minderheiten zu Außenseitern	62
4.4. Ethnic Cheerleading: Die PC-Bewegung lebt von Mythen und Halbwahrheiten	68
4.5. More Equal Than Others: PC ist einseitig, ungerecht und intolerant	73
4.6. Mainstream Mania: PC erzeugt Konformitätsdruck und ein Klima der Einschüchterung	79
4.7. Rastafari statt Shakespeare? PC gefährdet das amerikanische Bildungssystem	81
4.8. History as Social Therapy: PC verfälscht und mißbraucht Geschichte	84
4.9. Left vs. Left: PC schadet den Reformbewegungen in den USA	91
5. Political Correctness vor dem Hintergrund gesellschaftlicher und zeitgeschichtlicher Entwicklungen	97
5.1. Americans as Crybabies: Schuldzuweisung ersetzt Eigenverantwortung	97
5.2. Americans as Busybodies: PC als Ausdruck des fanatischen Moralismus der Amerikaner	100
5.3. Aufkommen von PC und der weltweite Zusammenbruch der Linken	102
5.4. Parallelen? Globaler Neo-Nationalismus und amerikanischer Ethno- Partikularismus	105
6. Nebenschauplätze von Political Correctness	109
6.1. Politik	109
6.2. Wirtschaft	114
6.3. Medien und Film	115
6.4. Kultur und Kunst	117
6.5. Humoristische Reaktionen	121
6.6. Andere Bereiche	122

7. Epilog: Sturm im Wasserglas oder Fanal zum Kulturkampf ? ...	127
--	------------

Bibliographie	139
Abkürzungsverzeichnis	155
Interviews	157