

Inhalt

Kati Röttger, Heike Paul

Einleitung	11
------------------	----

Differenzen in den Kulturwissenschaften / Differences within Cultural Studies

Ulla Haselstein

Introduction

Cultural Studies: Between Aesthetic and Sociological Paradigms	29
--	----

Rosemarie Buikema

From Literary Criticism to Cultural Studies: Configurations of Gender,

Class, and Ethnicity in Charlotte Brontë's <i>Jane Eyre</i>	34
---	----

Gloria Wekker

Afro-Surinamese Dutch – White Dutch Couples in the Netherlands: Locations,

Identities, and the Construction of Knowledge. A Research Design	49
--	----

Claudia Breger

›Gekreuzt‹ und *queer*. Überlegungen zur Rekonzeptualisierung von *gender*,

Ethnizität und Sexualität	66
---------------------------------	----

Silvia Bauer

›Beyond‹ the Gender Principle: Post-Gender Theories and

Contemporary Culture	86
----------------------------	----

Sigrid Nieberle

Ton-Geschlecht: Stimmbrüche und Identitäten	108
---	-----

Differenzen in der Literaturwissenschaft / Differences within Literature

Annegret Heitmann

Einleitung

Differenzen und Grenzen: Literatur, Literaturwissenschaft, <i>gender studies</i>	129
--	-----

Renate von Heydebrand

Vergessenes Vergessen. Frauen als Objekt und Subjekt

literarischen Gedächtnisses	136
-----------------------------------	-----

Maaïke Meijer

Crossing the Borders of the Lyrical: The Case of Annie M. G. Schmidt	156
--	-----

<i>Britta Herrmann</i>	
Das uneinige Geschlecht: <i>history</i> , <i>her story</i> , Hysterie – Erzählen, Körper, Differenz	169

<i>Tobias Fabricius</i>	
Männlichkeit als Maskerade. Zu Byrons Poetik in <i>Don Juan</i>	187

<i>Gerhard Neumann</i>	
Erkennungs-Szene. Wahrnehmung zwischen den Geschlechtern im literarischen Text	202

<i>Ina Habermann</i>	
The Taming of the Masculine Scold: Misconstrued Femininities in <i>Swetnam, the Woman-hater, arraigned by Women</i>	222

Differenzen in der Geschichte / Differences within History

<i>Christopher Balme</i>	
Introduction	
Differences within History: Constructions, Discourses, and Identities	243

<i>Michael Ott</i>	
»Die Macht der Verhältnisse«. Judentum, Ehre und Geschlechterdifferenz im frühen 19. Jahrhundert	249

<i>Alexandra Tischel</i>	
»Ihr kennt die deutsche Treue nicht, Herr Etzel« – Nation und Geschlecht in Thea von Harbous <i>Nibelungenbuch</i>	264

<i>Berteke Waaldijk</i>	
Colonial Constructions of a Dutch Women's Movement: 1898	285

<i>Esther Captain</i>	
The Lady, the Gentleman, and the Monkey. The Construction of Europeaness in Diaries of Civilian Prisoners of War in the Dutch East Indies (1942–1945)	300

<i>Geertje Mak</i>	
Wo das Sprechen zum Schweigen wird. Zur historischen Beziehung zwischen »Frauen« und »Lesben«	316

Zur Diskussion gestellt / Forum

Ina Schabert

Das Literarische als Differenzkategorie 333

Rosi Braidotti

Working through Sexual Difference 347

Nachwort

Kati Röttger

Anmerkungen zum Titelbild:

White, Black, Red and Grey von Marlow Moss 357

Die Autorinnen und Autoren / Contributors 361