

# INHALT

## DIE GRUNDBEGRIFFE

1. Die Noologie . . . . .	3
a) Der Sinn überhaupt . . . . .	3
b) Die vier Sinnrichtungen . . . . .	5
c) Der Sinn der Wissenschaft . . . . .	11
d) Person und Sache, Ort und Zeit . . . . .	16
2. Die Morphologie . . . . .	19
a) Die Form überhaupt . . . . .	19
b) Die (sinnleere) Form des Sinnes (Logik) . . . . .	20
α) Die Größe . . . . .	24
β) Die Gestalt . . . . .	31
c) Die vier Sinndimensionen . . . . .	48
d) Die Form der Wissenschaft . . . . .	59
3. Sinn und Form der Wissenschaft (Noologie und Morphologie der Wissenschaft) . . . . .	63

## I. DIE SACHE

A. DIE SACHE IN THEORETISCHER SINNRICHTUNG . . . . .	69
1. Die Sinnvarianten nullter Sinndimension . . . . .	69
a) Noologie . . . . .	69
b) Morphologie. . . . .	70
α) Die Größe . . . . .	70
Die Raumgröße 70 / Die Zeitgröße 79 / Die Kraftgröße 82 / Die Lichtgröße 83 / Die Größenkombinationen 85	
β) Die Gestalt . . . . .	90
Die Raumgestalt 92 / Die Zeitgestalt 234 / Die Kraftgestalt 241 / Die Lichtgestalt 243 / Die Gestalt der Raum-Zeit-Kraft-Licht-Komplexe 263	
γ) Der Stil . . . . .	276
2. Die Sinnvarianten der ersten Sinndimension . . . . .	283
a) Noologie . . . . .	283
b) Morphologie. . . . .	286
α) Die Größe . . . . .	286
β) Die Gestalt . . . . .	291
γ) Die Form (Größe und Gestalt) . . . . .	313
c) Synthese von Sinn $S^1$ und Form von $S^0$ . . . . .	315
3. Die Sinnvarianten der zweiten Sinndimension . . . . .	326
a) Noologie . . . . .	326
1. Die profanen Werke 332 / 2. Die ästhetischen Werke 356 / 3. Die theoretischen Werke 369 / 4. Die sakralen Werke 373 / 5. Die Kombination der Werke (Kultur) 379	
b) Morphologie. . . . .	382
α) Die Größe . . . . .	382
β) Die Gestalt . . . . .	387
γ) Die Form (Größe und Gestalt) . . . . .	404

c) Synthese von Sinn $S^3$ und Form . . . . .	405
4. Die Sinnvarianten der dritten Sinndimension . . . . .	424
a) Noologie . . . . .	424
b) Morphologie. . . . .	431
a) Die Größe . . . . .	431
β) Die Gestalt . . . . .	432
<b>B. THEORIE DER SACHE IN ÄSTHETISCHER SINNRICHTUNG</b> (ÄSTHETIK) . . . . .	436
1. Die ästhetische Sinngerichtetheit . . . . .	436
2. Die Mutation von Sinn in anderen Sinn . . . . .	444
3. Die Mutation von sinnleerer Form in Sinn . . . . .	450
4. Die Ästhetik der Natur ( $S^1$ ) . . . . .	471
5. Die Ästhetik der Kultur ( $S^2$ und $S^3$ ) . . . . .	488
6. Die Kunst ( $S^3$ ) . . . . .	496
7. Die Künste . . . . .	501
8. Die Kombination der Künste . . . . .	542
9. Die Künste und die Stile . . . . .	551
10. Die Wertstufen der Kunst . . . . .	586

## II. DIE PERSON

<b>A. ALLGEMEINE PSYCHOLOGIE.</b> . . . . .	603
1. Sinn nullter Sinndimension . . . . .	624
a) Noologie der psychischen Elemente $S^0$ . . . . .	624
b) Morphologie. . . . .	632
a) Die Größe . . . . .	632
β) Die Gestalt . . . . .	635
2. Sinn erster und zweiter Sinndimension. . . . .	640
a) Noologie der menschlichen Seele. . . . .	640
1. Die Wahrnehmung 640 / 2. Die Zielung 646 / 3. Das Gefühl 650 / 4. Die Vorstellung 655 / 5. Das Erleben 696 / 6. Die Person 711	
b) Morphologie der menschlichen Seele . . . . .	717
a) Die Größe . . . . .	717
β) Die Gestalt . . . . .	719
1. Grund und Gründe 719 / 2. Die Figur 720 / 3. Das Muster 723	
c) Noologie und Morphologie der menschlichen Seele (Charakterologie) . . . . .	726
1. Das Exemplar 726 / 2. Der Typus 730 / 3. Das Regulativ 734 / 4. Die Unität 738 / 5. Das Ideal 742 / 6. Der Charakter 746	
3. Sinn zweiter Sinndimension. . . . .	748
Noologie und Morphologie . . . . .	748
4. Sinn dritter Sinndimension . . . . .	750
Noologie und Morphologie . . . . .	750
<b>B. PSYCHOGNOMIK (DIE PERSONALISIERUNG DURCH ÄSTHETISCHE MUTATION)</b> . . . . .	752
1. Sinn nullter Sinndimension (Physiognomik) . . . . .	753
2. Sinn erster Sinndimension (Kinetognomik) . . . . .	766
3. Sinn zweiter Sinndimension (Noognomik). . . . .	769
4. Sinn dritter Sinndimension (Symbolmimik). . . . .	773

C. ALLGEMEINE SOZIOLOGIE (DIE PERSON ALS SINN ZWEITER SINNDIMENSION) . . . . .	777
a) Die Noologie der Gesellschaft . . . . .	780
1. Die Gesellschaft als Sinn erster Sinndimension 780 / 2. Die Gesellschaft als Sinn zweiter Sinndimension 782 / 3. Die Person als soziologischer Repräsentant 785	
b) Die Morphologie der Gesellschaft . . . . .	786
α) Die Größe . . . . .	786
β) Die Gestalt . . . . .	788
1. Die Figuralität 788 / 2. Die Vizinalität 791 / 3. Die Ordinalität 798 / 4. Die Dividualität 799 / 5. Die Harmonialität 802	
γ) Die Form (Größe und Gestalt) . . . . .	804
c) Noologie und Morphologie der Gesellschaft . . . . .	804
D. DIE PSYCHOLOGIE DER KUNST . . . . .	812
1. Die Psychologie des Künstlers . . . . .	812
a) Das künstlerische Schöpfen . . . . .	812
b) Das künstlerische Schaffen . . . . .	833
c) Die Methode des Künstlers . . . . .	838
2. Die Psychologie des Kunstempfänglichen . . . . .	840
3. Die Psychognomik des Kunstwerks . . . . .	856
E. DIE SOZIOLOGIE DER KUNST . . . . .	864

### III. DER ORT

1. Geographie von Sinn nullter Sinndimension . . . . .	893
2. Geographie von Sinn erster Sinndimension . . . . .	895
3. Geographie von Sinn zweiter Sinndimension (Kulturgeographie) . . . . .	899
4. Geographie von Sinn dritter Sinndimension . . . . .	919
a) Geographie der Sinnsymbole . . . . .	919
b) Die Kunstgeographie . . . . .	919

### IV. DIE ZEIT

Die Zeit . . . . .	943
1. Geschichte und der Sinn nullter Sinndimension . . . . .	949
2. Geschichte von Sinn erster Sinndimension (Naturgeschichte) . . . . .	950
3. Geschichte von Sinn zweiter Sinndimension (Kulturgeschichte) . . . . .	956
a) Geschichte des Sinnes . . . . .	956
b) Geschichte der Form von S <sup>0</sup> und S <sup>1</sup> an den Werken der Kultur S <sup>2</sup> . . . . .	982
4. Geschichte von Sinn dritter Sinndimension . . . . .	989
a) Sinnsymbole . . . . .	989
b) Formsymbole, Theorie der Geschichte der Kunst . . . . .	990

# Verzeichnis der Abbildungen

	Seite
1. Proportion, Subproportion, Verhältnis von Proportion zu Rhythmus. Eilinie, Ellipse und Schildlinie . . . . .	75
2. Schleife, Eineck und Schlingen . . . . .	93
3. Die sieben Verbindungsarten zweier Linien . . . . .	104
4. Die vier Arten der Dividualität zweier Linien . . . . .	105
5. Die fünf Arten der Vizinität dreier Linien. . . . .	107
6. Varianten des Zweiecks mit ausspringenden und einspringenden Ecken . . . . .	111
7. Varianten des figural reinen Dreiecks mit ausspringenden Ecken . . . . .	112
8. Varianten des figural reinen Dreiecks mit einspringenden Ecken . . . . .	112
9. Varianten der geradlinigen Vierecke, Fünfecke, Sechsecke usw. . . . .	113
10. Das allgemeine (unregelmäßige) Zwanzigeck . . . . .	114
11. Vizinitätsarten der Linie zur Hohlfigur . . . . .	118
12. Die elementaren Felderarten bei einer Schnittlinie . . . . .	121
13. Die elementaren Felderarten bei zwei Schnittlinien . . . . .	124
14. Die elementaren Felderarten bei drei Schnittlinien . . . . .	126
15. Die Urtypen zweidimensionaler Muster bei n Schnittlinien (Kosmische Beispiele) . . . . .	128
16. Beispiele der Kombination von mehreren Felderarten zu Mustern . . . . .	130
17. Die sechs Fälle der Dividualität der Hohlfigur mit einer Schnittlinie . . . . .	133
18. Grade der Addition und Arten der Division . . . . .	135
19. Die zwanzig figural verschiedenen Fälle von Addition und Division bei nur einem Endschnitt . . . . .	138
20. Dividualität bei durchbrochener Schnittlinie . . . . .	139
21. Scheinfigur und Scheinaddition . . . . .	140
22. Die beiden Dividualitätsarten des äußeren Randschnittes . . . . .	142
23. Der Felderfächer als Überlagerung oder als Eindringung deutbar. Divisives und additives Beispiel . . . . .	143
24. Durchdringung bei zwei und mehr Schnittlinien . . . . .	144
25. Die Arten der Dividualität bei Binnenfeldern . . . . .	145
26. Unterschied von Zusammensetzen im psychologischen Sinn und Addieren oder Dividieren im logischen (gestaltlichen) Sinn . . . . .	147
27. Der goldene Schnitt als harmonischer Mittelfall zwischen den gedrunge- nen und den schlanken Proportionen . . . . .	150
28. Auffassbarkeit als nur eine einzige Hohlfigur mit drei Schnittlinien oder als Ad- dition bzw. Vermischung von vier Hohlfiguren . . . . .	157
29. Reihung von Hohlfiguren. Additive und divisive (kosmische) Beispiele. . . . .	159
30. Gruppierung von Hohlfiguren. Additive und divisive (kosmische) Beispiele. . . . .	161
31. Offene Reihe von Reihen . . . . .	163
32. Reihe von Reihen, Gruppe von Gruppen . . . . .	164
33. Der allgemeine (regelmäßige) Zwanzigflächner als Rotationsflächner (dargestellt in Seitenansicht) . . . . .	172
34. Prüfung offener und geschlossener Hohlflächner durch die Schnittebene. . . . .	176
35. Beispiele von Dividualitätsarten des Hohlflächners . . . . .	181
36. Beispiele der Durchdringung von Hohlflächnern . . . . .	183
37. Vollkugel mit ebener Schnittfläche: plankonvexe Linsen . . . . .	187

	Seite
38. Vollkugel mit konkaver Schnittfläche: bikonvexe Linsen und Kugeln . . . .	188
39. Vollkugel mit konvexer Schnittfläche: konkav-konvexe Linsen und Hohlkugeln	189
40. Vollkugel mit je zwei gleichartigen Kugelschnitten . . . . .	191
41. Vollkugel mit zwei Kugelschnitten . . . . .	194
42. Vollkugel mit drei Kugelschnitten. . . . .	197
43. Vollkugel mit drei Kugelschnitten, die Hohlkugeln ergeben . . . . .	198
44. Konstruktion der Überfang- und Unterfangfläche durch geradlinige Verbindung der Ecken (Grate und Kehlen) . . . . .	202
45. Konstruktion der (sinnleeren) Reliefschicht mittels Tangenten . . . . .	204
46. Grade der Reliefschichtausbreitung . . . . .	206
47. Die Dividualitätsarten des Vollflächners . . . . .	208
48. Streureihe und Streugruppe . . . . .	212
49. Schema der Dividualitätsarten des hohlen Vollflächners . . . . .	217
50. Die Arten der Dividualität der Hohlraumglieder (Nuten) und der Vollraumglieder (Wandpfeiler) . . . . .	219
51. Die Arten der Dividualität des hohlen Vollflächners . . . . .	223
52. Parallelität und Nichtparallelität zweier Achsensysteme innerhalb des hohlen Vollflächners . . . . .	229
53. Axonometrische und perspektivische Abbildmethode dreidimensionaler Raumformen auf der (zweidimensionalen) Fläche (Ebene). . . . .	411
54. Schematische Darstellung der Kunstwerte . . . . .	596
55. Räumlich eindimensionale und räumlich zweidimensionale Auffassung . . . .	615
56. Inversion von Blätterreihe und T-Figuren . . . . .	619
57. Inversion von einer Vase und zwei Gesichtspröfilen . . . . .	620
58. Ornament? . . . . .	668