

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

9

ERSTER TEIL

EINLEITUNG – DIE IMAGO EINES KAISERS

1. Aspekte der Herrschaftsdarstellung	12
2. Das Akzeptanzsystem	17
Die Senatoren	21
Die Plebs Urbana	24
Das Heer	26
3. Mechanismen der Kommunikation – Das Affirmative Fordern	30
4. Das Konzept der Imago	35

ZWEITER TEIL

VOM RHEIN NACH ROM – DER REGIERUNGSANTRITT

1. Einleitung	44
Die kaiserliche Abwesenheit	48
2. Der erste Kontakt – <i>ut primus nuntiaret excessum Nervae</i>	54
3. Antizipation und Fehleinschätzung – Die ersten Münzmissionen	56
4. Plinius beglückwünscht den Kaiser – <i>et privatim et publice opto</i>	62
5. <i>Providentia Senatus</i> – Von wem erhielt der Kaiser seine Herrschaft?	78
6. Gesandtschaften und die Rede des Dion Chrysostomos	88
7. Plinius bedankt sich – <i>initia felicissimi principatus</i>	93
Securitas und Felicitas	101
8. Plinius will sichergehen – <i>cupio facta mea probare sanctissimis moribus tuis</i>	108
9. Traian am Rhein – Warum kam der Kaiser nicht nach Rom?	113
9.1. Die Notwendigkeit einer militärischen Imago	113
9.1.1. <i>falsi triumphi</i> – Domitian als Opfer seiner eigenen Imago	113
9.1.2. <i>patricio et consulari et triumphali patre genitus</i> – Traianus Pater	121
9.1.3. Die militärische Imago Traians bis zum Jahre 98	123
9.2. Die Befriedung Germaniens	130
9.3. Die Germania des Tacitus	134
9.3.1. Ein Exkurs – Der geographische Raum ‚Germania‘	136
9.3.2. Motive der taciteischen Darstellung	137
9.3.3. Die politische Funktion des Traktats im Jahre 98	147
9.3.4. Die <i>Germania</i> im Rahmen der traianischen Herrschaftsdarstellung	149
9.3.5. Fazit	152

10. Der Friedensschluss in Pannonien	155
11. Plinius als Patron – <i>indulgentiam tuam plenissimam experior</i> Ein Exkurs zur vierten Epistel des zehnten Buches	158
12. Das Donativ – <i>aequati sunt enim populo milites</i>	171
13. Plinius ersucht um Urlaub – <i>ad munificentiam cohortatus</i>	180
14. Plinius erwartet den Kaiser – <i>exoptatissimus adventus</i>	183
	198

DRITTER TEIL

DER PANEGYRICUS – EIN MEDIUM DES SENATORISCH-KAISERLICHEN KONSENSES

1. Einleitung	
2. <i>In hac nota, vulgata, dicta sunt omnia</i> – Die Publica Gratiarum Actio	214
2.1. <i>officium consulatus</i> – Der Vortrag im Senat	217
2.2. Der Panegyrische Mechanismus	219
2.2.1. Adressaten und Themen	224
2.2.2. <i>non dicturi nisi fecerit</i> – Den Kaiser auffordern	224
2.2.3. <i>illud additum a nobis Optimi cognomen</i> – Koordinaten einer Herleitung	231
2.3. Die <i>modestia</i> des <i>bonus civis</i> – Eine Rezitation im Kreise der Amici	240
Ein Exkurs – Die Lesung als sozialer Raum senatorischer Standeskontrolle	247
3. Traians militärische Imago	249
3.1. <i>contecti caedibus campi</i> – Die Imago des Heros	259
3.1.1. <i>aequata dis immortalibus potestas</i> – Eine Annäherung	260
3.1.2. Traian an der Donau	260
3.1.3. <i>Non times bella nec provocas</i> – Die Vision eines Triumphes	261
3.2. <i>imperatorem commilitonemque miscuis</i> – Die Imago des <i>Commilito</i>	264
<i>milites nihil a plebe tranquillitate differebant</i> – Die Heimkehr	269
3.3. Der Weg zur Macht	273
3.3.1. <i>necdum imperator, necdum dei filius</i> – Die Jugend Traians	278
3.3.2. Von Spanien nach Germanien – Das Hercules-Paradigma	279
3.3.3. <i>recusabas imperare</i> – Prätorianeraufstand und Adoption	284
4. Fazit	287
	292

VIERTER TEIL

DAS TRAIANSFORUM – DER STEINERNE TRIUMPH

1. Einleitung	
2. Die Lesbarkeit des Traiansforums – Eine methodische Vorbemerkung	298
3. Bauliche Bestandaufnahme – <i>singularis sub omni caelo structura</i>	300
4. Die städtebauliche Relevanz des Forums	309
5. Architektonische Zitate und die Frage der Nutzung	316
5.1. Die Feldlager-Architektur	318
5.2. Das Templum Pacis	319
5.3. Das Augustusforum	321
6. Die Transformation der Visiotypen	325
6.1. Monumente und ihre Betrachter	329
	329

6.2. Der Equus Traiani – Exempla virtutis	336
6.2.1. Die Quadriga des Augustus – <i>quae mihi ex SC positae sunt</i>	336
6.2.2. Der Equus Domitiani – <i>quae moles Latium complexa forum</i>	338
6.2.3. Equus Traiani – <i>stabulum tale condi iubeto, si valet</i>	342
6.3. Imagines clipeatae – Exempla principum	349
6.3.1. Die beiden Väter Traians – <i>pulchrius genuisse talem an elegisse?</i>	350
6.3.2. Die Betonung des dynastischen Prinzips	354
6.3.3. Bildnisschilde und Restitutionsprägungen	357
6.4. Dakerstatuen – Exempla servitutis	363
6.4.1. Die Karyatiden des Forum Augustum	363
6.4.2. <i>ex manubiis</i> – Die Popularisierung der Dakersiege	366
6.5. Die Traianssäule – Exempla comitatus	368
6.5.1. Von Säulen und Eulen	371
6.5.2. Exempla Optimi Principis	376
6.5.3. <i>civilis miles</i> – Die Imago des Bürgersoldaten	380
6.5.4. Die posthume Sinnentfaltung des Forums – <i>solus omnium intra urbem sepultus</i>	393
7. Der triumphierende Heros in der Stadt	405

FÜNFTER TEIL

DIE TRAIANISCHEN RESTITUTIONSMÜNZEN

1. Die Emission	410
2. Forschungsübersicht zur Datierung und Aussage der Nummi Restituti	413
3. Eine methodische Vorbemerkung	419
4. Die Darstellung von Regierungsakten	427
4.1. Die stadtrömische Wasserversorgung	427
4.2. Die Annexion Arabiens	431
4.3. Die Erweiterung des Pomerium	436
4.4. Das Bauprogramm des Forum Traiani	439
5. Die Capitolinische Trias	442
6. Die Darstellung abstrakter Herrschertugenden	447
6.1. Pietas	448
6.2. Vesta	454
Ein Exkurs – Die restituierten Aurei des Claudius	460
6.3. Aeternitas	462
7. Libertas	468
Die Plutei Traiani	475

SECHSTER TEIL

DIE KONSTRUKTION DER IMAGO

1. <i>Cupido triumphandi</i> – Die Ambiguität der Imago	486
2. Die Konstruktion des Optimus Princeps	493

Literaturverzeichnis	503
Abbildungsverzeichnis	516
Quellenverzeichnis	518
Literarische Zeugnisse	518
Münzen	527
Inschriften	532
Papyri	532
Register der Personen, Orte, Sachen und Begriffe	533