

## *Inhalt*

Vorwort	9
Du	11
Einssein und Anderssein <i>Zum Verhältnis von Germanistik, Feuilleton und Literatur</i>	13
Über den Eigensinn der Philosophie <i>Zum Philosophiebegriff in Negt/Kluges „Geschichte und Eigensinn“</i>	26
Niederes aus hoher Schule <i>Betrachtungen eines Außenseiters im Wissenschaftsbetrieb</i>	38
Alma Mater Rudolfina <i>oder Der verstörende Werdegang und abgründige Bildungsweg eines echten Wiener Kinds!</i>	48
Über das Wienerische <i>Mythos und Literatur einer stolzen Eigenart</i>	66
Am Nullpunkt der Literaturkritik <i>Eine Polemik</i>	74
Widersprüche beim Holzfällen oder Wie nichts zu nichts führt <i>Thesen zur Bernhard-Affäre</i>	79
Vive la Beschlagnahme	84
Krimis <i>Ein erster Versuch</i>	87

Über den zwielichtigen Charakter des Kriminalromans	92
Gespenster <i>Ein Feuilleton über Kunst, Politik und Religion anlässlich des Verbotes von Herbert Achternbuschs Film „Gespenster“</i>	108
In memoriam Kurt Wandl <i>Ein Heeresbericht</i>	115
Krauses Denken <i>Zur immer wiederkehrenden Erscheinung eines populären österreichischen Denkers</i>	124
Über die Schwierigkeit Ja oder Nein zu sagen <i>Zu Leben und Werk von Gunter Falk</i>	128
Faustisch <i>Einige grundsätzliche Überlegungen zu einer eher beiläufigen szenischen Lesung von Goethes „Faust“</i>	134
The survival of the fittest! <i>Wie Günther Nenning in Österreich beispielhaft überlebt</i>	138
Blöde oder nicht blöde? <i>Eine Glosse zur Presse</i>	146
Im Blutbad <i>Überlegungen zu Journalismus, Krieg und Politik</i>	153
Ambivalenz und Einfalt <i>Thesen zum (Gegen-)Journalismus</i>	164
Über den Leserbrief	172

Literatur und Macht am Beispiel Österreichs der siebziger Jahre <i>Gedenkrede anlässlich des 50. Jahrestages der Bücherverbrennung</i>	175
Der umstrittene Ehrendoktor <i>Ein offener Brief an die „Steirer Krone“</i>	203
Der Dichter als Vorbild und Konkurrent <i>Zu einer charakteristischen Konstellation in Elias Canettis Werk</i>	207
Die zweite Struktur der Ereignisse <i>Überlegungen zu Canettis Werk</i>	231
Wie in einem Spiegel <i>Anmerkungen zur Burg-Premiere von Canettis „Komödie der Eitelkeit“</i>	239
Das Ende der Wende, ein Krieg <i>Versuch, sich in den „Letzten Tagen der Menschheit“ von Karl Kraus zurechtzufinden</i>	243
Autobiographie und Schluß	265