

Inhalt

Vorwort	9
I. Vom Urklang zur Zukunft – Einleitung	13
II. Gott der erhabene Musiker – Musik zur Selbstverwirklichung (Sri Chinmoy)	27
Musik, Religion und der Supreme	27
Erkenntnis durch Erleuchtung	28
Gott als Musiker	29
Der musikalische Sündenfall	30
Der Weg der Erlösung	31
Ziel und Zukunft der Welt	32
Funktionen der Musik	33
Der richtige Umgang mit der Musik	35
Musik als mythische Chiffre der Welt?	37
<i>Exkurs 1: Indische Spiritualität und Musik</i>	40
III. Durch Musik zum Selbst (Peter Michael Hamel)	51
Wahrheit durch Selbsterkenntnis	51
Urerfahrung	52
Der defizitäre Mensch	53
Weg und Ziel der Bewußtseinerweiterung	53
Christentum und das neue Bewußtsein	56
Funktionen der Musik	57
Wegweiser zum Heil	59
Selbstheilung durch Psychotechnik?	60
<i>Exkurs 2: Musiktherapie</i>	64

IV. Nada Brahma – Die Welt ist Klang	
(Joachim-Ernst Berendt)	75
Nada, Brahma, Klang und Harmonie	75
Teilnehmende Erkenntnis durch Meditation	76
Die Zirkelstruktur der Wissenschaft	80
Das Universum ist Klang	81
Gott als Urkraft des Seins	87
Grundzüge des Menschseins	88
Die »Sünde« des Menschen	90
Erlösung durch neues Bewußtsein	92
Individuelle Erleuchtung und kosmische Endzeit	95
Spiritualität und Christentum	97
Funktionen der Musik	98
Harmonie als Lebensregel	100
Harmonikaler Strukturalismus als Fundament	
mystischer Bewußtseinsutopie?	104
<i>Exkurs 3: Harmonikale Forschung</i>	110
V. Die Magie der Töne –	
Geistphilosophie und Musik (Dane Rudhyar)	127
Magie, Ton, Klang und Musik	127
Mythos und Archetyp	128
Schöpfung in KLANG-Oktaven	130
Gott als Einheit und Fülle des Lebens	133
Der Mensch im Zivilisationsprozeß	135
Der Sündenfall der abendländischen Musik	138
Einstimmung auf den objektiven Geist	140
Transformation zur panharmonischen	
Sphärenmusik	142
Religionen und transpersonaler Geist	144
Funktionen der Musik	146
Harmonie, holistische Resonanz und Stimmigkeit	149
Musik als Grundsymbol esoterischen	
Evolutionsglaubens?	155
<i>Exkurs 4: Mystische Natur- bzw. Geistphilosophie</i>	
und Esoterik	157

VI. Zusammenfassung und Abgrenzung	167
VII. Musik und christlicher Glaube	175
Theologische Positionen zur Musik	175
Der ganze Mensch vor Gott und dem Mitmenschen	185
Wort, Symbol und Meditation – Zugangswege zur Botschaft des Evangeliums	192
Mensch und Musik als Teil der Schöpfung Gottes	199
Humanität und Musik im Spannungsfeld von Ideologie und Befreiung	203
Geist und Musik auf dem Weg des Glaubens	208
Die Prüfung der Geister als Kunst des Unterscheidens	216
Ethik der Musik	219
<i>Freiheitsethik versus Naturethik</i>	219
<i>Ethik funktionaler Musik und Hörhaltungen</i>	230
<i>Funktionen spiritueller Musik</i>	238
<i>Normkriterien spiritueller Funktionalmusik</i>	244
 Anmerkungen	 247
 Anlagen	
Anlage 1: Die Struktur der Obertonreihe	257
Anlage 2: Entwurf – »Hamburger Kriterien« – für die Einschätzung, Entwicklung und Förderung der Musik in Kirche und Gemeinde	259
Literaturverzeichnis	261
Diskographie	272